أسس تصحيح امتحان آخر السنة (أيّار ٢٠١٤) **الثانويّ الثاني (ES)**

في الفهم والتحليل:

١. في هذا النصّ مشاهدُ متناقضة ومتمايزة من الحياة والمجتمع، مشاهد الغنى والعظمة ومشاهد الفقر واليأس، نقلها جبران بانفعالٍ وتأثُّرٍ مشيرًا إلى الاختلافات البنيويّة والمركزيّة التي تميّز البشر بعضهم عن بعض. فالدّمعة تُشير إلى الأحزان والمآسي أمّا الابتسامة فتشير إلى أفراح الحياة ومباهجها. وبذلك تكون العلاقة وطيدة بين النصّ ومصدرهِ.

٢. في هذا النصّ يقف جبران من الواقع الاجتماعيّ موقفًا نقديًّا يبحثُ فيه عن حلّ خلاصيّ. فتطرّق **لقضايا المدنيّة والتطوّر ووحشيّة الإنسان، وتمايز النّاس وسلوكهم الفرديّ والجماعيّ، ومصير الإنسان المتمثّل بالموت والعبث، والتفاوت الطبقيّ والتناقضات الاجتماعيّة**.... وبذلك يكون قد كشف عن المشكلات الكبرى، والتزم بقضايا الجماعات ساعيًا إلى الخير والأفضل للإنسانيّة....+ شواهد من النّصّ+ الرّأي الشّخصيّ.

٣. من الطباقات والمقابلات:

الأحياء ≠ الأموات - المدينة ≠ الحقول - العراك المستمرّ، والحركة الدائمة ≠ السكينة السائدة، والهدوء المستقر - آمال ≠ قنوط...

لقد أشارت هذه الثّنائيّات إلى تناقضات المجتمع والحياة، وكشفت عن التعارض القائم الذي تقوم عليه الحياة والمجتمعات (شموليّة النظرة وإظهار الفرق والمقارنة).

٤. الحقول الساكنة/ ألبستها الطبيعة.: استعارة. الغرض منها تبيان جمال الطبيعة وبالتالي إظهار الفارق بين الطبيعة والمدينة...

٥. تملَّصْتُ بالأمسِ منَ المدينةِ وخرجْتُ أمشي في الحقولِ السّاكنةِ حتّى بلَغْتُ تلَّةً عاليةً ألبَستْها الطبيعةُ أجملَ حلاها، فوقفْتُ وقد بانَتِ المدينةُ بكلِّ ما فيها من البناياتِ الشاهقةِ والقصورِ الفخمةِ تحتَ غيمةٍ كثيفةٍ من دخانِ المعاملِ.

في الثقافة الأدبيّة العالميّة: قطع طاغور العلاقات أي تَجَرَّدَ من كلّ رغبات الحياة، ورمى الانفعالات والشكوك وتسامى بإنسانيّته. ونظرَ إلى المخدوعين بمباهج الحياة وهم يعزلون أنفسهم، ويتلهّون بالبريق الأصفر الذي يُشبعُ لذَة الظّاهر ويُرضي طموح المادّة. واتّخذَ قرارًا حاسمًا بالتحرّر من المادّة ليصل إلى مملكته أي السلام في المحبّة الكلّيّة.

في التعبير الكتابيّ:

إنشاء نصّ متماسك بلغة سليمة:

- غنى الأفكار والبنية: ١٢ علامة
- اللغة والتعبير: ٦ علامات