

الصّف التاسع

تصحیح تقييم في الإملاء (٥٠ كلمة)

قَرَرْنَا، أَنَا وَرِفَاقِي أَن نُمُضِيَ لَيْلَتَنَا فِي الْغَابَةِ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا إِلَى هُنَاكَ، قَامَ الصَّبِيَانُ مِنَّا  
بِجَوْلَةٍ فِيهَا وَاخْتَارُوا مَكَانَ الْمُخَيِّمِ. وَقَبْلَ أَنْ يَجِلَّ الظَّلَامُ، تَبَتَّوْا الْأَعْمِدَةَ ثُمَّ رَفَعُوا عَلَيْهَا الْخِيَمَ.  
عِنْدَهَا نَزَلَتِ الْفَنَائِثُ مِنَ الْبَاصِ وَوَضَعْنَ أَغْرَاضَهُنَّ فِي هَذِهِ الْخِيَمِ الْمُخَصَّصَةِ لَهُنَّ. بَعْدَ ذَلِكَ  
تَجَمَّعْنَا كُلُّنَا حَوْلَ النَّارِ وَأَنْشَدْنَا أَجْمَلَ الْأَغَانِي.

## الصَّفِّ التَّاسِعِ

أَسَسُ تَصْحِيحِ دَرَاةِ نَصِّ

## فِكْرَةُ سُلْحُفَاةٍ

فِي صَبَاحِ يَوْمٍ مِّنَ الْأَيَّامِ خَرَجَتِ السُّلْحُفَاةُ مُسْرِعَةً مِّنَ الْبَيْتِ، خَوْفًا مِّنَ أَنْ تَصِلَ مُتَأَخِّرَةً إِلَى الْمَدْرَسَةِ. مَشَتْ عَبْرَ الْحُقُولِ وَالْبَسَاتِينِ وَدُهَشَتْ لِمُنْظَرِهَا، فَالْأَشْجَارُ قَدْ أَزْهَرَتْ، وَنَبَتَ الْعُشْبُ الْأَخْضَرُ الطَّرِيقُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَالْأَزْهَارُ تَفَتَّحَتْ وَصَارَتْ مُسْتَعِدَّةً لِمُتَقَابِلِ الْفَرَاشَاتِ الْمَلَوَّنَةِ.

حَاوَلَتْ أَنْ تُسْرِعَ، وَبَيْنَ الْخُطْوَةِ وَالْخُطْوَةِ كَانَتْ تُلْقِي نَظْرَةً إِلَى سَاعَتِهَا فَتُدْرِكُ أَنَّ الْوَقْتَ بَاتَ قَصِيرًا، وَالْمَدْرَسَةُ لَا تَزَالُ بَعِيدَةً. وَبَعْدَ دَقَائِقَ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْقَلْقِ وَصَلَتْ السُّلْحُفَاةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَهِيَ مُنْعَبَةٌ. وَعِنْدَمَا دَخَلَتْ إِلَى الصَّفِّ كَانَ الدَّرْسُ قَدْ بَدَأَ. حَزِنَتْ جَدًّا حَتَّى كَادَتْ تَبْكِي. وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِهَا إِلَى الْبَيْتِ مَسَاءً، فَكَّرَتْ: "كَيْفَ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَصِلَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ؟"

دَخَلَتْ إِلَى الْبَيْتِ حَزِينَةً وَحِينَ سَأَلَتْهَا أُمُّهَا عَنْ سَبَبِ حُزْنِهَا قَالَتْ لَهَا: "أَنَا أَصِلُ دَائِمًا مُتَأَخِّرَةً إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَرِفَاقِي يَسْخَرُونَ مِنِّي. أُرِيدُ أَنْ أَصِلَ بَاكِرًا لِأَلْعَبَ مَعَهُمْ. مَا أَبْشَعُ حَظِّي!" عِنْدَهَا ابْتَسَمَتْ أُمُّهَا وَقَالَتْ لَهَا: "كَيْ تَصِلِي بَاكِرًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ يَجِبُ أَنْ تَسْتَيْقِظِي بَاكِرًا كُلَّ يَوْمٍ وَأَنْ تَتْرَكِي الْبَيْتَ بَاكِرًا كُلَّ يَوْمٍ، لِأَنَّ الْجَهْدَ هُوَ سِرُّ النِّجَاحِ"

أَقْرَأِ النَّصَّ جَدًّا ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:١- أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ ضِدِّ: (نصف علامة للكلمة)

إِنْتَهَى ≠ بَدَأَ

طَوِيلًا ≠ قَصِيرًا

٢- أَحَدِّدْ مَا يَلِي: (ربع علامة للكلمة)

- الزمان: في صباح يومٍ من الأيام

- المَكان: البيت / المدرسة
- الشخِصِيَّات: السلحفاة، رفاقها، أمّها

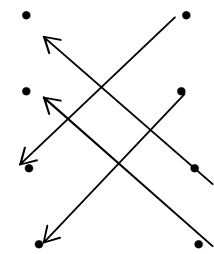
٣- ما المُشكِلَة التي كانت تُشغَلُ بالَ السُلحفاة؟ (علامة واحدة)

المشكلة التي كانت تشغل بال السلحفاة هي أن تصل إلى المدرسة باكراً

٤- ما الحلّ الذي وَجَدْتَهُ لهذه المُشكِلَة؟ مَنْ قَدَّمَ لها الحلّ؟ (نصف علامة للجملة)

الحلّ الذي وجدته هو أن تنام باكراً وأن تستيقظ باكراً.

٥- أربطُ بَيْنَ الجُمْلَة وَنوعِها: (ربع علامة للجملة)

- قالت لها: "أنا أصل دائماً متأخرة إلى المدرسة".
  - ما أبشع حظّي!
  - مَشَتْ عَبْرَ الحَقولِ والبساتينِ
  - كَيْفَ يُمكنُني أَنْ أصِلَ باكراً؟
- 
- سَرديّة
  - استفهاميّة
  - حواريّة
  - تَعجبيّة

٦- أقرأ الجُمْلَة الآتية وأؤلفُ جُمْلَة على مِثالِها. (نصف علامة للجملة قبل "إنّما" ونصف

علامة للجملة بعدها)

النجاحُ لا يأتي بالحظّ، وإنّما يأتي بالعملِ.

..... لا ..... وإنّما .....

٧- ما العِبْرَة التي يُمكنُ أَنْ نَسْتنتجَها مِنْ هذا النصّ؟ (نصف علامة)

الاجتهاد سرّ النجاح/ الكسل لا يطعم العسل / ألاّ نسخر من الآخرين/ أن ننام باكراً

لنستيقظ باكراً/....

- هلْ تَعْرِفُ عِبْرَة أُخرى؟ ما هي؟ (نصف علامة)

.....

٨- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْمُفْرَدَاتِ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالرَّبِيعِ. (ست مفردات أو عبارات = العلامة كاملة)

الأشجارُ قد أزهرت، نبت العشب، الأخضر الطري، الأزهارُ تفتحت، صارت مُستعدةً لاستقبال  
الفرشات، الفرشات الملونة.

## أسس تصحيح قواعد اللغة العربية

إِخْتَبَأَ ثَعْلَبٌ فِي حُفْرَةٍ صَغِيرَةٍ، يَنْتَظِرُ الْخُرُوفَ الْأَبْيَضَ لِيَهْجُمَ عَلَيْهِ وَيَأْكُلَهُ. بَعْدَ قَلِيلٍ، مَرَّ كَلْبٌ مِنْ هُنَاكَ. فَقَالَ الثَّعْلَبُ فِي نَفْسِهِ: إِنَّهُ الْخُرُوفُ. أَطْيَبُ غَدَاءٍ لِهَذَا النَّهَارِ. وَلَمَّا خَرَجَ مِنَ الْحُفْرَةِ، نَبَحَ الْكَلْبُ نُبَاحًا قَوِيًّا. سَمِعَتِ الْكِلَابُ فِي الْبَعِيدِ صَوْتَهُ، فَجَاءَتْ لِمُسَاعَدَتِهِ وَهَجَمَتْ كُلُّهَا عَلَى الثَّعْلَبِ. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ، مَا عَادَ الثَّعْلَبُ يَمُرُّ مِنْ هُنَاكَ أَبَدًا.

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ: (عَلَامَةٌ وَنِصْفٌ)

فَاعِلًا فِي الْمَفْرَدِ: ثعلب، حفرة، الخروف، كلب وفاعلاً في الجَمْعِ: كلاب

فِعْلَيْنِ فِي الْمَاضِي: إختبأ، مرّ، خرج، نبح، جاءت، هجمت، فقال، سمعت، عاد.

فِعْلَيْنِ فِي الْمَضَارِعِ: ينتظر، يهجم، يأكله، يمرّ.

٢. أُحَوِّلُ مِنَ الْمَفْرَدِ إِلَى الْمُثَنَّى ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ: (ربع علامة للكلمة)

إِسْتَقْبَلَ الْبَائِعُ الرَّجُلَ وَهُوَ يَبْتَسِمُ.

المُثَنَّى: استقبل البائعان الرجلين وهما يبتسمان.

الجَمْعِ: استقبل البائعون الرجال وهم يبتسمون.

هَذِهِ السَّيِّدَةُ نَزَلَتْ مِنَ السَّيَّارَةِ.

المُثَنَّى: هاتان السيّدتان نزلتا من السيّارتين.

الجمع: هؤلاء السيّدات نزلن من السيّارات.

٣. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ فِعْلًا فِي الْمُضَارِعِ وَفَاعِلًا ، ثُمَّ أُعْرِبُهُمَا: (نصف علامة للاستخراج ونصف علامة للإعراب، أخطاء إملائية ١/٤ علامة)

تَعَبَتِ الشَّمْسُ مِنَ اللَّعِبِ طَوَالَ النَّهَارِ، فَنَامَتِ فِي حِضْنِ الْبَحْرِ وَهِيَ تُغْمِضُ عَيْنَيْهَا شَيْئًا فَشَيْئًا.

إِعْرَابُهُ: <b>فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة</b>	الفِعْلُ الْمُضَارِعُ: <b>تغمض</b>
إِعْرَابُهُ: <b>فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة</b>	الفاعل: <b>الشمس</b>

٤. أَكْمِلِ التَّصْرِيفَ: (ربع علامة للكلمة)

هُوَ يَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى أَهْلِهِ

هُمْ يَكْتُبُونَ رِسَالَةً إِلَى أَهْلِهِمْ.

أَنَا أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى أَهْلِي.

نَحْنُ نَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى أَهْلِنَا.

٥. أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَ جَيِّدًا وَأُوَلِّفُ جُمْلَةً فِيهَا فَاعِلٌ فِي الْمَفْرَدِ (ربع علامة) وَاسْمٌ إِشَارَةٌ لِلْقَرِيبِ (ربع علامة) وَنِصْفَ عِلْمَةٍ لِتَرْكِيبِ الْجُمْلَةِ:



## أسس تصحيح تعبير كتابي

في يَوْمِ رَيْعِي، قَرَّرَتِ الْعَنْزَةُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ بَيْتِهَا إِلَى الْقَرْيَةِ الْقَرِيبَةِ كَيْ تَأْتِيَ بِطَعَامٍ لِصِغَارِهَا.  
وَلَكِنْ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ مِنَ الْبَيْتِ، أَوْصَتْ صِغَارَهَا بِأَلَّا تَفْتَحَ الْبَابَ لِأَحَدٍ خَوْفًا مِنَ الذَّنْبِ الْمُحْتَالِ.  
لَكِنَّ الصِّغَارَ لَمْ تَفْعَلْ ذَلِكَ...  
أخبر القصة مستعيناً بالتصميم الآتي .

## المقدّمة :



\*الزمان (في يوم ما، في أحد الأيام) ، المكان (في القرية، في الغابة)، الشخصيات (العنزة وصغارها والثعلب)، المناسبة (تُحضّر الطعام)  
\*وصف الطّبيعة (الأشجار مزهرة، الورود تفتّحت، العشب أخضر، السماء صافية...).

## صلب الموضوع :

- \*توصية جديانها (صغارها) بألا تفتح الباب.
- \*الخروج من المنزل والذهاب إلى القرية.
- \*سماع الذئب حديث العنزة مع صغارها.
- \*اقترايه من الباب ومحاولة تقليد صوت العنزة الأم.
- \*إسراع أحد الصغار إلى الباب لفتحه.
- \*منعه من فتح الباب.
- \*غضب الذئب ومحاولة كسر الباب.
- \*وصول العنزة الى البيت.
- \*هجوم العنزة على الذئب ونطحه (ضربه) بقرنيها.
- \*هروب الذئب.

الخاتمة :

الشعور (فرح أو خوف) والعبرة (أن نسمع كلمة أمنا / ألا نفتح الباب للغرباء/ أن نفكر قبل أن نتصرف...).

- على الطالب أن يتقيد بالتصميم الموضوع على الورقة.
- يكفي أن يحول التلميذ الأسماء في بداية الجمل إلى أفعال ويربط الجمل بعضها ببعض.

الأفكار: ١٢ علامة

اللغة: ٨ علامات