السؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	
١	**في الفهم والتحليل** **أ -** الصورة السائدة في أذهان النّاس أنَّ الموسر يعيش في هناءة واطمئنان. **ب -** من معالم التناقض مع هذه الصورة في الفِقرة الأُولى: **١ -** الهمُّ الذي يتبعه. **٢ -** القلق الذي يحومُ فوقَ رأْسه.	
٢	**من الصور البيانيَّة:** مشى الهمُّ، حام القلقُ، صفعها الموت، حام القلقُ مثلما تحوم النسور، المياه المتدفِّقة تدفُق الأَفكار، قصره الجميل الجالس جلوس الخال على وجنة الفتاة. - مشى الهمُّ: استعار المشْيَ من الانسان للهمّ. وهي استعارة تشخيصيَّة جسَّمَتْ الهمّ، وهو حالة نفسيَّة، وأكسبته قدرة على التأثير والإيحاء. - قصره الجميل الجالس جلوس الخال على وجنة الفتاة: شبَّه القصر الجالس على الرابيَّة بجلوس الشامة على خدِّ الفتاة، وجه الشبه هو الجمال، قيمة هذا التشبيه إبرازُ جمال القصر لجذب انتباه القارئ.	
٣	**- الثنائيّات:** **أ –** كنت أَرعى الغنم بفرح وغبطة ≠ ها أَنا اليوم يقودني المال إلى الشقاء. **ب -** كنت كالعصفور والفراش والنسيم ≠ أصبحت سجين العادات والتّصنّع. **ج -** أُعْطِيتُ الحياة وجمالَ الطبيعة ≠ سُلِبْتُهما. **د -** كنت كملك رؤوف ≠ صرت كالعبد المتصاغر. **-** يهدف الكاتب إلى إظهار الفرق بين ما كان عليه بالأمس مع الفقر وما صار إليه اليوم مع الغنى.	
٤	- أَهذا هو المال؟ تهكُّم وسخرية. - أَهذا ما نبتاع...؟ سخرية وإنكار. - من يبيعني... من يأخذ قبضة...؟ التمنِّي والاستحالة. - أَمَّا النتيجة التي خلص إليها الكاتب فهي أنَّ المال مهما كثر، لا يوَفّر السعادة للانسان فكرًا ومحبَّة وجمالاً.	
٥	**تميّزت صورة الموسر بما يأتي:** - المحبَّة: انبسطت سحنته، انبعث من عينيه نور، قبَّله قبلة المحبة والمساواة. - العطاء: ملأ يده ذهبًا. - الإقرار بحقوق الفقراء: استرجعوا أموالكم. - أَمَّا الرسالة التي أَراد الكاتب إيصالها فهي دعوة الاغنياء ليتمثلوا بهذا الموسر في معاملتهم للفقراء وأَن يحسنوا استخدام المال.	

٦	**- أخفّ:** خبر الفعل المضارع الناقص المجزوم "يكن"، منصوب وعلامة نصبه الفتحة على آخره. وظيفته إكمال معنى الجملة الإسميّة وإسناد صفة الخفَّة إلى النسيم. **(نصف علامة)** **- ذهبًا:** تمييز منصوب لفظًا. وظيفته إزالة الغموض والإبهام عن الشيء الذي امتلأت به يد الفقير وهو الذهب. **(نصف علامة)**	
	<u>في التعبير الكتابيّ</u> **المقدِّمة.** - السعادة هي الحلم المشترك للنّاس جميعًا. **-** ما هي الدرب التي تؤدِّي إلى تحقيق هذا الحلم ؟	
	- السعادة إحساس دائم بالرضا والطمأنينة يغمر أَعماق الإنسان. **- الغنى** شعور بالاكتفاء لا يرتبط بثروة الإنسان زادت أو نقصت. **- الفقر** شعور بالحاجة قد تخفّف الثروة الطائلة منه لكنَّها لا تزيله. **- الدليل: -** أمسِ كان الكاتب مكتفيًا بسعادته، فشعر بالراحة والطمأنينة على الرغم من فقره. - أمَّا اليوم، وعلى الرغم من ثرائه، فهو يفتقر إلى السعادة.	
	الخاتمة. - السعادة تنبع من أَعماق الإنسان، لا من المادّة التي تحوطُه. - أَليس اعتبارُ المال وسيلة لا غاية في الحياة، هو الدربَ التي توصل الانسان إلى السعادة؟	
	<u>في الثقافة الأَدبية العالميَّة</u> **-** الليل ملهمُ طاغور (اجعلني شاعرك). وملهمُ الأجيال المتعاقبة (دعني أردّد أغانيهم). ومليءٌ بالأَسرار (على مركبتك السائرة من كون إلى كون). وهو مخبأُ كنوز الإيمان للأرواح اليقظى (نور النجوم). **-** علاقة طاغور بالليل تكشف أَهمِّيَّة الطبيعة لديه؛ فهي تَجَلٍّ لقدرة الخالق، ونبعٌ يدفق منه نور الإيمان، فترتسم معالم الدرب إلى الرفيق الأَعلى.	
	***** بحسب القصور اللغويّ يحذف حتَّى ثلث العلامة. *** المجموع: ٢٠ علامة.**	