

امتحان في اللغة العربية

أبو خليل... المسرحي الأول

١ - في حديقه الأسرة شجرة كبيرة، كبيرة، اسمها "أبو خليل القباني". إنه عمّ والدي. قليلون من يعرفون



هذا الرجل الذي هزّ مملكة، وهزّ باب "الباب العالي" *، وهزّ مفاصل الدولة العثمانية، في أواخر القرن التاسع عشر.

٢ - كان أعجوبة. تصوّروا إنساناً أراد أن يحول خاناب "دمشق" التي كانت تُزرَب فيها الحيوانات إلى مسارح، ويجعل من تلك المدينة المحافظة المؤمنة "برودوي" * ثانية. كانت أفكار "أبي خليل" خطيرة. وأخطر

ما فيها أنه نَفَذها، وصلب من أجلها. لقد كان موسوعة * بمئة مجلد * ومجلد. يؤلف الروايات، ويخرجها، ويكتب السيناريو والحوار، ويصمم الأزياء، ويعني، ويمثل، ويرقص، ويلحن كلام المسرحيات، ويكتب الشعر بالعربية والفارسية.

٣ - وحين كانت "دمشق" لا تعرف غير الأبطال القدماء ك"أبي زيد الهلالي"، و"عنترة" و"الزير" *... كان "أبو خليل" يترجم لها "موليير" * عن الفرنسية. وفي غياب العنصر النسائي، اضطر إلى لباس الصبيان ملايس النساء، وإسناد الأدوار النسائية إليهم.

٤ - قطار صواب "دمشق"، وأصيب مشايخها بانهايار عصبى، وقاوموه بكل الوسائل. ولكنه ظل صامداً، وظلت مسرحياته تُعرض في خاناب "دمشق" ويُقبل عليها الجمهور الباحث عن الفن النظيف. وحين يئسوا من تحطيم "أبي خليل"، ذهبوا إلى "الاستانة" *، وقابلوا "الباب العالي"، وأخبروه أن "أبا خليل" خطر على الأخلاق، والدين، والدولة العلية، وأنه إذا لم يُغلق مسرحه، فسوف تطير "دمشق" من يد العثمانيين، وتسقط الخلافة. فقاقت الخلافة على نفسها، وصدر "قرمان" * سلطانى بإغلاق أول مسرح عرفه الشرق. وغادر "أبو خليل" منزله إلى "مصر"، وودعته "دمشق" كما تُودع كل المدن المتحجرة موهوبها، أي بالحجارة، والبنذورة، والبيض الفاسد...

٥ - وفي "مصر" التي كانت أكثر انفتاحاً على الفن، أمضى "أبو خليل" بقية أيام حياته، ووضع الحجر الأول في بناء المسرح المصري.

٦ - كان هذا أول حادث استشهاده في أسرتنا. وحين أفكر في جراح "أبي خليل"، وفي الصليب الذي حملته، وفي ألوف المسامير المغروزة في لحمه، تبدو جراحي تافهة. وصلبي صغيراً صغيراً...
نزار قباني (بتصرف) - قصتي مع الشعر

الباب العالي: مركز الحكم في الدولة العثمانية. / برودوي: أهم مسرح في أميركا. / موسوعة: كتاب يجمع معلومات كثيرة. / مجلد: كتاب. / أبو زيد الهلالي وعنترة والزير: أبطال قدماء برزوا في الشعر العربي. / موليير: شاعر فرنسي. / الاستانة: اسطنبول. / قرمان: قرار تركي.

اقرأ النصّ وحواشيه، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أولاً: في القراءة والتحليل:

(تسع وثلاثون علامة + علامة للخط والترتيب)

١- تَتَضَمَّنُ الْجُمْلُ الْآيِيَّةُ إِجَابَاتٍ غَيْرَ صَحِيحَةٍ. أَعِدْ كِتَابَتَهَا مُصَحِّحًا الْخَطَأَ الْوَارِدَ فِي كُلِّ مِنْهَا (أربع

علامات)

- هَيَمَنَ عَلَى الْفُقَرَتَيْنِ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثَةِ: النَّمَطُ السَّرْدِيُّ.

- هَيَمَنَ عَلَى الْفُقَرَتَيْنِ الرَّابِعَةِ وَالْخَامِسَةِ: النَّمَطُ الْوَصْفِيُّ.

- جَرَّتِ الْأَحْدَاثُ فِي أَوَّلِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ.

- نَوْعُ النَّصِّ الْأَدْبِيِّ: سِيرَةٌ ذَاتِيَّةٌ.

٢- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلِ الْآيِيَّةِ مَالِيًا الْفَرَاغَ بِمَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: (ثلاث علامات)

أ - ظَلَّتْ (.....) مَسْرُحِيَّاتُهُ تُعْرَضُ فِي خَانَاتِ "دِمَشْقَ"

ب - صَدَرَ "قَرْمَان" سُلْطَانِيٌّ بِإِعْلَاقِ (.....) أَوَّلِ مَسْرُحِ عَرَفَةَ الشَّرْقُ.

ج - كَانَ هَذَا أَوَّلَ حَادِثِ اسْتِشْهَادِ فَنِّيٍّ فِي أُسْرَتِنَا (.....).

٣ - أَعْطِ ثَلَاثَ صِفَاتٍ يَتَمَيَّزُ بِهَا "أَبُو خَلِيلٍ" ثُمَّ بَرِّزْ جَوَابَكَ بِأَمْتَلَةٍ مِنَ الْمَقْطَعَيْنِ الثَّانِيِ وَالثَّلَاثِ. (ثلاث

علامات)

٤ - مَا الْفَرْقُ، فِي رَأْيِ الْكَاتِبِ، بَيْنَ "دِمَشْقَ" وَ"مِصْرَ"؟ بَرِّزْ جَوَابَكَ مِنْ خِلَالِ شَاهِدَيْنِ مِنَ النَّصِّ. (ثلاث

علامات)

٥ - بَيِّنْ مَا أَثَارَهُ فِي نَفْسِكَ مَشْهُدُ "أَبِي خَلِيلٍ" وَهُوَ يُرْمَى بِالْحِجَارَةِ وَالْبَنْدُورَةِ وَالْبَيْضِ. (علامتان)

٦ - فِي الْمَقْطَعِ السَّادِسِ حَقْلٌ مُعْجَمِيٌّ لِلْقَتْلِ. اسْتَخْرِجْ أَرْبَعَةً مِنْ عَنَاصِرِهِ، ذَاكِرًا وَظَيْفَتَهُ. (ثلاث علامات)

٧ - هَلْ كَانَ مَسَائِخُ "دِمَشْقَ" عَلَى حَقِّ؟ اشرحْ رَأْيَكَ فِي تَصَرُّفِهِمْ. (ثلاث علامات)

٨ - أَعِدْ كِتَابَةَ مَا يَأْتِي ثُمَّ اضْبُطْ أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ: (أربع علامات)

كانت أفكار "أبي خليلٍ" خطيرة. وأخطر ما فيها أنه نفذها، وصلب من أجلها. لقد كان موسوعة بمئة مجلد ومُجلد. يؤلف الروايات، ويُخرجها، ويكتب السيناريو والحوار.

٩ - مَا إِغْرَابُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ؟ (انفتاحا . المصري . حدث . تافهة) (أربع علامات)

١٠ - كَرَّرَ الْكَاتِبُ فِي أَوَّلِ النَّصِّ كَلِمَةً "كَبِيرَةً" مَرَّتَيْنِ. بَيِّنْ وَظَيْفَةَ هَذَا التَّكْرَارِ الدَّلَالِيَّةَ شَارِحًا. (علامتان)

١١ - قَطِّعْ هَذَا النَّصِّ وَادْكُرْ تَفْعِيلَاتِهِ وَحَدِّدْ بَحْرَهُ وَقَافِيَتَهُ وَرَوِيَّتَهُ. (أربع علامات)

وظلم ذوي القربى أشدّ مضاضةً على المرء من وقع الحسام المهندد

١٢ - تَأَمَّلِ الصُّورَةَ الْمُرفَقَةَ بِالنَّصِّ ثُمَّ عَبِّرْ عَمَّا تُوحي بِهِ إِلَيْكَ. (أربع علامات)

• ثانياً . في التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ: (عشرون علامة)

قَدَمْتُ وَأَصْدِقَاءَكَ مَسْرُحِيَّةً لَمْ تُعْجِبِ الْجُمْهُورَ، فَرَاخُوا يَضْجُونَ وَيُذِدُونَ انزعاجهم، لكنَّ أَحَدَ الْمُتَمَلِّينَ خَرَجَ عَنِ الْحَوَارِ الْأَصْلِيِّ، وَبَدَأَ يُضْحِكُ النَّاسَ بِكَلِمَاتٍ غَرِيبَةٍ، وَيَقُومُ بِحَرَكَاتٍ طَرِيفَةٍ، بَدَلَتْ الْجَوَّ مِنَ الْعَضْبِ إِلَى الْفَرْحِ، وَأَكْمَلَ الْمُتَمَلِّونَ الْمَسْرُحِيَّةَ بِطَرِيقَةٍ كُومِيْدِيَّةٍ تَفَاعَلَ مَعَهَا الْحَاضِرُونَ وَصَفَّقُوا طَوِيلًا.

أُنشِئْ مِنْ هَذِهِ الْأَفْكَارِ قِصَّةً مُتَمَاسِكَةً مُسْتَحْدِمًا السَّرْدَ وَالْوَصْفَ، وَمُتَخَيِّلًا أَحْدَاثَهَا.

أسس التصحيح الصف الثالث (شباط ٢٠١٨)

السؤال	عناصر الإجابة	العلامة
١. أ	هَيَمَنَ عَلَى الْفِقْرَتَيْنِ الثَّانِيَةِ وَالثَّالِثَةِ: النَّمَطُ الْوصْفِيُّ. (علامة واحدة) - هَيَمَنَ عَلَى الْفِقْرَتَيْنِ الرَّابِعَةِ وَالخَامِسَةِ: النَّمَطُ السَّرْدِيُّ. (علامة واحدة) - جَزَتِ الْأَحْدَاثُ فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ. (علامة واحدة) - نَوْعُ النَّصِّ الْأَدْبِيِّ: سيرة غيرية. (علامة واحدة) صَحِّحَ الْمُتَعَلِّمُ الْإِجَابَاتِ الْخاطئة	٤
٢. أ	أ - ظَلَّتْ (بَقِيَتْ) مَسْرُوحَاتُهُ تُعْرَضُ فِي خاناتِ "دِمَشقُ" (علامة واحدة) ب - صَدَرَ "قَرْمَان" سُلْطَانِيٌّ بِإِعْلَاقِي (بِإِقْفَال) أَوَّلُ مَسْرُوحِ عَرَفَةَ الشَّرْقِيِّ. (علامة واحدة) ج - كَانَ هَذَا أَوَّلَ حَادِثِ اسْتِشْهَادٍ فَنِّيٍّ فِي أُسْرَتِنَا (عَائِلَتِنَا). (علامة واحدة) وضع في الفراغ معاني الكلمات الثلاث	٣
٣. أ	أبو خليل: فَنَانٌ . مُبَدِعٌ . (يُؤَلِّفُ الرِّوَايَاتِ، وَيُخْرِجُهَا، وَيَكْتُبُ السِّينَارِيو وَالْحِيوَارَ، وَيُصَوِّمُ الْأَثِيَاءَ، وَيُعَيِّنُ، وَيَمَلِّئُ، وَيَرْتَفِئُ، وَيُلَجِّجُ كَلَامَ الْمَسْرُوحَاتِ، وَيَكْتُبُ الشَّعْرَ بِالْعَرَبِيَّةِ وَالْفَارِسِيَّةِ) . شاعر (وَيَكْتُبُ الشَّعْرَ بِالْعَرَبِيَّةِ وَالْفَارِسِيَّةِ) . مثقف (لَقَدْ كَانَ مَوْسُوعَةً بِمِثْلِ مُجَلِّدٍ* وَمُجَلِّدٌ . كَانَ "أَبُو خَلِيلٍ" يَتَرَجِّمُهَا "مَوْلِيير" عَنِ الْفَرَنْسِيَّةِ). شجاع (وَيَجْعَلُ مِنْ تِلْكَ الْمَدِينَةِ الْمُحَافِظَةَ الْمُؤَمَّنَةَ "برودوي" * ثَانِيَةً. كَانَتْ أَفْكَارُ "أَبِي خَلِيلٍ" حَظِيرَةً. وَأَخْطَرُ مَا فِيهَا أَنَّهُ نَقَذَهَا، وَصَلَبَ مِنْ أَجْلِهَا). مُجَلِّدٌ... (كَانَ "أَبُو خَلِيلٍ" يَتَرَجِّمُهَا "مَوْلِيير" عَنِ الْفَرَنْسِيَّةِ). (نصف علامة للصفة ونصف للشاهد) أعطي الشخصية ثلاث صفات وبرر جوابه بشواهد من النص.	٣
٤. أ	. دِمَشقُ فِي رَأْيِ الْكَاتِبِ مَدِينَةٌ مُتَخَلِّفَةٌ مُتَحَدِّثَةٌ وَوَدَّعَتْهُ "دِمَشقُ" كَمَا تُودِّعُ كُلُّ الْمُدُنِ الْمُتَحَدِّثَةِ مَوْهوبِيهَا، أَيْ بِالْحِجَارَةِ، وَالْبَنْدُورَةِ، وَالْبَيْضِ الْفَاسِدِ... (أما مصر فبلاد مفتوحة على الفنون (وفي "مِصْرَ" الَّتِي كَانَتْ أَكْثَرَ انْفِتَاحًا عَلَى الْفَنِّ، أَمْضَى "أَبُو خَلِيلٍ" بَقِيَّةَ أَيَّامِ حَيَاتِهِ) (٤/٣) علامة لكل من الرأي والشاهد) بيِّن رأي الكاتب مدعماً جوابه بشاهدين من النص.	٣
٥. أ	الإجابة حرة شرط صحة الفكرة وسلامة التعبير. (إقتراح: أَسْمُتُ لِرُؤْيَةِ رَجُلٍ مَثَقَّفٍ يُطْرَدُ مِنَ الْبَلَدِ الَّذِي عَلَيْهِ أَنْ يَكْرَمَهُ وَشَعْرَتُ بِالْحَبِيئَةِ وَالْمَرَارَةِ، لِأَنَّ الْمُبَدِعَ يَجِبُ أَنْ يُنْتِجَ الْأَوْثَمَةَ لَا أَنْ يُضْرَبَ وَيُرْمَى خَارِجًا...) (علامة ونصف للفكرة ونصف علامة لسلامة اللغة) بيِّن مشاعره أمام مشهد ضرب المسرحي وطرده	٢
٦. أ	استشهاد . جراح . الصليب . المسامير المغروزة: يُبَيِّنُ هَذَا الْحَقْلَ الْمَعْجَمِيَّ الْعَذَابَ وَالرَّفْضَ وَالْوَحْشِيَّةَ... الَّتِي لَقِيَهَا أَبُو خَلِيلٍ وَابْنَ أَخِيهِ الشَّاعِرِ نَزَارِ قَبَانِيٍّ مِنْ شَعْبِهِمَا. وَبِمَكْنَانٍ مِنْ خِلَالِهِ الْاسْتِنْتِاجُ أَنَّ الرِّجْلَيْنِ تَحْمَلَا كَثِيرًا بِسَبَبِ الْاضْطِهَادِ الْكَبِيرِ الَّذِي أَثَّرَ فِي الشَّاعِرِ كَثِيرًا. (نصف علامة لكل عنصر من عناصر الحقل المعجمي وعلامة للوظيفة) استخرج الحقل المعجمي وبيِّن وظيفته.	٣
٧. أ	الإجابة حرة شرط صحة الفكرة وسلامة التعبير (إقتراح: أَخْطَأَ مَشَايِخُ دِمَشقُ كَثِيرًا فِي حَقِّ هَذَا الرَّجُلِ الْمُبَدِعِ، فَالْفَنُّ وَالْمَسْرُوحُ لَا يَتَنَاقِضَانِ مَعَ الْإِيمَانِ، إِذْ يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَكُونَ فَنَانًا خَلِيقًا وَمُؤَمِّنًا مُحَافِظًا فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ. وَمَا قَامَ بِهِ الْمَشَايِخُ مِنْ دَسٍّ وَغِيْمَةٍ آذَى مَجْتَمِعَهُمْ وَدَلَّ عَلَى جَهْلِهِمْ وَتَخَلُّفِهِمْ...) أعطي رأيه شارحاً.	٣
٨. أ	كَانَتْ أَفْكَارُ "أَبِي خَلِيلٍ" حَظِيرَةً. وَأَخْطَرُ مَا فِيهَا أَنَّهُ نَقَذَهَا، وَصَلَبَ مِنْ أَجْلِهَا. لَقَدْ كَانَ مَوْسُوعَةً بِمِثْلِ مُجَلِّدٍ وَمُجَلِّدٍ. يُؤَلِّفُ الرِّوَايَاتِ، وَيُخْرِجُهَا، وَيَكْتُبُ السِّينَارِيو وَالْحِيوَارَ. (يُحَسِّمُ لِكُلِّ خَطِّ رُبْعِ غَلَامَةٍ)	٤

	صَبَطَ أَوْ آخَرَ الكَلِمَاتِ بِالشَّكْلِ المُنَاسِبِ.	
٤	انفتاحًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والثانية للتنوين. المصري: نعت المسرح تبعه في حالة الجزر وعلامة جزره الكسرة الظاهرة على آخره. حادث: مضاف إليه مجرور وعلامة جزره الكسرة الظاهرة على آخره. نافهة: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والثانية للتنوين. أَعْرَبَ إِعْرَابَ كَلِمَاتٍ. (لِكُلِّ كَلِمَةٍ عَلامَةٌ واحدة)	٩. أ
٢	كثر الكاتب كلمة كبيرة مرتين في المقطع الأول للتأكيد على عظمة عمه المسرحي الأول وأهميته بالنسبة إلى آل القباني علمًا وإبداعًا وتميزًا... بين وظيفة التكرار المعنوية.	١٠. أ
٤	وطلُّمُ دَوِي العُرْبِي أَشَدُّ مَضَاضَةً وطلُّمُ دَوِي العُرْبِي أَشَدُّ مَضَاضَةً عَلَى المَرءِ مِنْ وَقَعِ الحُسَامِ المُهَنْدِي عَلَى المَرءِ مِنْ وَقَعِ الحُسَامِ المُهَنْدِي فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن (٢/١ علامة) البيت نُظِمَ عَلَى البَحْرِ الطَّوِيلِ التَّامِّ غَيْرِ السَّالِمِ (علامة) القافية: هُنْدِي (٠//٠/) (٢/١ علامة) الزوي: دي (المدال المكسورة) (٢/١ علامة) قَطَعَ بَيْتًا مِنَ الشَّعْرِ ذَكَرَ تَفْعِيلَاتِهِ وَسَمَّى بِحَرْفِهِ وَقَافِيَتَهُ وَرَوِيَهُ.	١١. أ
٤	الإجابة حرة شرط صحة الفكرة وسلامة التعبير (اقترح: إِنَّ الظَّلْمَ مَهْمَا اشْتَدَّ وَمَهْمَا اسْتَبَدَّ بِالإنْسَانِ، فَإِنَّ الإِرَادَةَ تَوَلَّدَ القُوَّةَ والعِزْمَ وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْكَ قِيودَهُ، وَتُغْتَبِقَ الإنسانَ مِنْ حِبَالِ العِبُودِيَّةِ والقَهْرِ وتَعْبُرُ بِهِ إِلَى نُورِ الحَقِّ والحَرِيَّةِ...) عَبَّرَ عَمَّا تُوحي بِهِ إِلَيْهِ الصُّورَةُ.	١٢. أ
٩	أنشأ المتعلم موضوعًا والنظم: - سَرَّدَ قِصَّةَ سَرْدِ القِصَّةِ مَلْتَزِمًا البِنِيَّةَ السَّرْدِيَّةَ. - ذَكَرَ المَوْجِفَ المَحْرَجَ الَّذِي تَعَرَّ لَهُ المَمْتَلُونَ وخَرُوجَ أَحَدِهِمْ عَنِ النِّصِّ وَتَفَاعُلَ الجُمهُورِ مَعَهُ. - تَحْيِيلَ خَاتِمَةِ مَنَاسِبَةٍ لِلحَادِثَةِ.	ب. ١
٦	وظف المكتسبات الصرفية والنحوية والبلاغية والإملائية توظيفًا سليمًا: - ضبط قواعد الصَّرفِ والتَّحْوِ والإملاء . - استخدم أدوات الرِّبْطِ استِخْدَامًا صحِيحًا. - وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة . - استخدام الصُّورِ البَيَّاتِيَّةِ والمَحْسَنَاتِ البَدِيعِيَّةِ فِي وصفِهِ.	ب. ٢
٣	التَّمايُزِ والفِرادَةِ.	ب. ٣
٢	- أَحسَنَ العِرضِ وَالتَّقْدِيمِ	ب. ٤