

شخّاذٌ، ولكن... .

١- كُنْتُ طِفْلاً مُشَاعِبًا يُحِبُّ اللّهُوَ وَالْمَرْحَ، لَا يَهْدَأُ، يَنَامُ قَلِيلًا، يَدْرُسُ قَلِيلًا، وَيَزْتاحُ قَلِيلًا... أَدْخُلُ الْمُسَابِقَاتِ مَعَ أَصْدِقَاءِ مَنْ الْمَدْرَسَةِ وَالْأَقَارِبِ وَالْجِيرَانِ، نَتَقاسَمُ اللَّعِبَ فِي الصَّبَاحِ وَالسَّهَرِ فِي اللَّيْلِ. أَتْرُكُ طَعَامِي وَأَنْزِلُ قَفْزًا كَالأَرْنَبِ عَلَى الدَّرَجِ عِنْدَ مُنَادَاةِ أَحَدِ هَؤُلَاءِ، وَأَمِّي تَصْرُخُ: "أَنَّهُ طَعَامَكَ يَا "وسام" أَوَّلًا، قَبْلَ اللَّعِبِ". وَيَصِلُهَا صَوْتِي وَأَنَا عَلَى آخِرِ الدَّرَجِ، لَقَدْ شَبِعْتُ وَالْحَمْدُ لِلّهِ، وَأَنَا لَا أَذْكَرُ، إِنْ كُنْتُ قَدْ تَنَاوَلْتُ طَعَامِي أَمْ لَا، الْمُهِمُّ، أَنْ أَلْحَقَ بِالأَصْدِقَاءِ وَأَنْ أَلْبِي نِدَاءَ اللَّعِبِ مَعَهُمْ.

٢- وفي إحدى المرات، وبينما كنا نلعب لعبة "أنت تجرؤ أو تقول الحقيقة" حكّم الأصدقاء عليّ أن أمدّ يدي إلى المارينّ وأتسوّل، ورُحْتُ أنادي: "الله يا مُحْسِنين! ساعدوني! الله يخليكم!" والأصدقاء يضحكون ويشجعونني.

٣- وصادف أن مرّ رجلٌ فأسرعتُ إليه وقد رسمتُ على وجهي نظرةً حزينةً، بعد أن مرقتُ طرفَ قميصي كي أبدو بمنظرٍ الشخّاذِ الحقيقيّ، وفي هذه اللحظة انقطع الهزج والمرج وخيم الصمتُ على الرفاق! نظرتُ إلى الرجلِ ورأيتُ وجهه، فإذا هو أبي، وما إن رأني وأنا أتسوّل حتى رمقني بنظرةٍ مندهشةٍ غاضبةٍ وأكملَ طريقه.

٤- عند المساء، دخلَ أبي غُرْفَتِي وجلسَ بجانبِي، وقال: "الحك لي يا "وسام" ما حدث". فنظرتُ في الأرضِ في حَجَلٍ، ثُمَّ حَكَيْتُ لَهُ أَنَّهَا كَانَتْ مُجَرَّدَ لُعبَةٍ. تَوَقَّعْتُ الكَثِيرَ مِنْ أَبِي فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، لَكِنَّهُ نَظَرَ إِلَيَّ ثُمَّ انْفَجَرَ ضاحِكًا وقال: "أنا أصدِّقك يا بني، لكنّ عِدني ألا يتكرّر ذلك مرّةً أخرى". ثُمَّ احْتَصَنَنِي بِحَنانٍ، وقال: "لا تفعل شيئًا يجعلك تُضطرُّ إلى الاعتذارِ أو الشعورِ بالإهانة".

٥- وكانَ ذلكَ دَرَسًا مِنْ دُرُوسِ وَالدي لي. وإلى الآن لم أنسه، كما لم أنسَ أبدأً حِصْنَهُ الدَافِيَّ وَتَرْبِيَتَهُ عَلَى كِتْفِي بِحَنانٍ، وَقَرَّرْتُ وَقْتَهَا أَنْ أَضَعُ قَانُونًا لِلْعِبِ، وَأَنْ تَكُونَ الأحكامُ خالِيَةً مِنْ الإِجْراجِ، فلا شيءَ يَسْتَحِقُّ ذَلِكَ.

بهاء محيي الدين

## أسئلة الفهم والتحليل:

- ١- من خلال المقطع الأول، ماذا عرفت عن وسام؟
- ٢- كيف كان يظهر حب وسام للعب؟ استخرج من النص جملة تثبت جوابك.
- ٣- ما كانت ردة فعل الوالد عندما رأى ابنه يطلب المال إلى المارة؟
- ٤- استخرج من المقطع الأول من النص تشبيهاً وحدد المشبه والمشبه به والوظيفة.
- ٥- ينتمي هذا النص إلى السيرة الذاتية، اذكر اثنين من مؤشرات مقدمًا شواهد من النص.
- ٦- تخيل في سطرين ما قال وسام لوالده بعد أن تحدث إليه تلك الليلة.

## أسئلة القواعد:

- ١- استبدل بما أشير إليه بخط الكلمة المقترحة وغير ما يلزم ضابطاً بحركات الإعراب.  
هذا هو المتسول الذي رسم نظرة حزينة على وجهه. (هما، هم)  
وصل الوالد الذي شاهد ابنه يتسول. (ابنتها، بناتهن)
- ٢- استخرج من الجملة الآتية، المبتدأ والخبر وعين نوع كل منهما:  
" - وأنا لا أذكر، إن كنت قد تناولت طعامي أم لا، المهم، أن ألق بالأصدقاء وأن ألبى نداء اللعب معهم."  
٣- ألق جملة فيها مبتدأ اسم موصول وخبر اسم مفرد، واضبطها بحركات الإعراب:  
٤- أعرب ما أشير إليه بخط من كلمات النص: (هذه، أنا، أصدقك، ذلك)

## الرياحُ الشَّرْقِيَّةُ في قَرْيَتِي

لا أَعْرِفُ شَيْئًا عَنِ الْإِنْسَانِ الْأَوَّلِ الَّذِي اخْتَارَ هَذَا الْمَكَانَ لِسَكْنِهِ، وَلَا أَعْرِفُ الْمُصَادِفَاتِ الْكَثِيرَةَ الَّتِي حَمَلَتْ جَدِّي عَلَى السَّكَنِ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ بِالذَّاتِ.  
هِيَ قَرْيَةٌ عَلَى كَتِفِ هَضْبَةٍ مَكْشُوفَةٍ، خَلَقَهَا اللَّهُ هَكَذَا، مُعَرَّضَةً لِلرِّيحِ الَّتِي تَهْبُ، وَتَتَوَرُّ، وَتَعْصِفُ، وَتَوَلُّو! رِيَاخٌ فِيهَا غَضَبٌ، وَخَشْيَةٌ، وَقَلَقٌ، وَعَوَاصِفُ تَهْزُ الْبَيْتَ هَزًّا عَنيفًا، حَتَّى لَتَظُنُّ أَنَّهَا سَتَقْتَلِعُ الْمَنَازِلَ، وَتَرْمِي بِهَا فِي السَّهْلِ الْقَرِيبِ.  
عَدَا، سَتَكُونُ الرِّيَاخُ الشَّرْقِيَّةُ!

قَالَهَا وَالِدِي، كَمَنْ يَنْشُرُ نَبَأً خَطِيرًا فِي مَسَامِعِ النَّاسِ، يُحَذِّرُهُمْ مِمَّا يَكُونُ فِي الْعَدِ. وَأَهْلُ قَرْيَتِي يَعْرِفُونَ، وَخُصُوصًا الْكِبَارَ مِنْهُمْ، فَالرياحُ الشَّرْقِيَّةُ عَدُوَّةُ الْبَشَرِ وَالشَّجَرِ. فَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ اقْتَلَعَتْ شَجَرَةً، أَوْ كَسَرَتْ غُضْنَا، أَوْ لَوَتْ عَمُودًا حَدِيدِيًّا، أَوْ تَلَاعَبَتْ بِالْأُورَاقِ وَحَمَلَتْهَا إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ. كَمْ مِنْ نَافِذَةٍ تَخَلَّجَتْ، وَكَمْ مِنْ قَرْمِيدَةٍ تَحَطَّمَتْ!

عَدَا، الرِّيَاخُ شَرْقِيَّةٌ، إِنْ عَدَا، يَوْمَ الصِّرَاعِ مَعَ الطَّبِيعَةِ الْغَاضِبَةِ، وَالتَّرَاثُمِ الْمَنَازِلِ الْمُقْفَلَةِ عَلَى أَصْحَابِهَا، مِنْ جُنُونِ الْعَوَاصِفِ فِي شَهْرِي كَانُونَ.  
وَلَوْلَا انْحِسَارُ الرِّيحِ وَالْبَرْدِ، وَذَلِكَ الْبِسَاطُ الْأَبْيَضُ الْجَمِيلُ، حَيْثُ يَنْتَشِرُ الرَّبِيعُ كَوْشَاحٍ مُلَوَّنٍ حَوْلَ الْمَنَازِلِ وَفَوْقَ التَّلَالِ، لَمَا بَقِينَا فِي تِلْكَ الْقَرْيَةِ الْمُعَرَّضَةِ لِعُضْبِ الرِّيحِ.

كرم عبود

شرح المفردات: المصادفات: جمع المصادفة: من دون حساب. خشية: خوف. نبأ: خبر.

أسئلة حول النصّ:

- ١\_ استخرج من المقطع الثاني من النصّ الحقلَ المُعْجَمِيَّ للريحِ الغَاضِبَةِ.
- ٢\_ إلامَ تَتَعَرَّضُ الْقَرْيَةُ خِلالَ فَصْلِ الشِّتَاءِ؟ بَرِّرْ جَوَابَكَ.
- ٣\_ ما الأضرارُ الَّتِي تُسَبِّبُهَا الرِّيَاخُ؟ بَرِّرْ جَوَابَكَ.
- ٤\_ استخرج من المقطع الأخير تشبيهاً وحدد أركانه.
- ٥\_ ما النمط المُسَيِّطِرُ عَلَى النَّصِّ؟ أعطِ مؤشرين على ذلك وأدعهما بشواهد من النصّ.
- ٦\_ صِفْ فِي سَطْرَيْنِ الطَّبِيعَةَ فِي الْمَدِينَةِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.

شرح نص

في بلاد الإسكيمو

كَانَتْ الْعَاصِفَةُ الْأَخِيرَةُ قَدْ تَلَاشَتْ وَأَنْجَلَتْ الْغُيُومَ، مُخَلِّفَةً بَعْدَهَا طَبَقَاتٍ هَائِلَةً مِنَ التَّلْجِ، رَفَعَتْ مُسْتَوَى الْأَرْضِ، وَطَمَرَتِ الْبُيُوتَ. لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَمْنَعَنَا صَدِيقِي الصَّيَّادَ الْمَاهِرَ "سَامِرَ" وَأَنَا مِنَ الْخُرُوجِ لِمُمَارَسَةِ هَوَايَتِنَا الْمَفْضَلَةِ.

إِضْطَحَبَ الصَّيَّادُ عَدَدًا مِنْ مِنَ الْكِلَابِ الَّتِي رَاحَتْ تَتَعَارَكُ فَوْقَ صَفْحَةِ التَّلْجِ ، يُفْرِحُهَا، بَلْ يُحَمِّسُهَا، الْوَعْدُ بِالْمُغَامَرَةِ. وَهِيَ تَشْعُرُ ، بِأَنْ خَرُوجَهَا لِلصَّيْدِ، يَعْني الْحَصُولَ عَلَى الْكَثِيرِ مِنَ الطَّعَامِ وَاللَّحْمِ اللَّذِيذِ. وَ جَلَسْتُ بِجِوَارِ سَامِرَ، فَوْقَ الزَّلَاجَةِ، وَلَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ شَيْئًا سِوَى دَقَّاتِ قَلْبِي. فَقَدْ بَدَأْتُ أَشْعُرُ بِالْخَوْفِ أَمَامَ هَذِهِ الْمُغَامَرَةِ الْفَرِيدَةِ. شَدَّدْتُ الْحِزَامَ الصَّوْفِيَّ حَوْلَ جِسْمِي، وَرَكَزْتُ فُتْبَعَةَ الْقُرُوحِ حَوْلَ رَأْسِي وَأُذُنَيَّ وَوَجْهِي، لِأَرَدَّ صَقِيعًا يَعْضُ كَالْأَنْيَابِ الصَّارِيَةِ.

مَرَّ بَعْضُ الْوَقْتِ عَلَى انْطِلَاقِنَا. وَفَجْأَةً، رَاحَتْ الزَّلَاجَةُ تَمِيلُ بِنَا، يَمِينًا وَيَسَارًا، وَبَدَأَ أَنَّ صَدِيقِي قَدْ فَقَدَ السَّيْطَرَةَ عَلَيْهَا. دَبَّ لَهَيْبُ الْخَوْفِ فِي جَسَدِي، فَأَشْعَلَهُ بِحَرَارَةِ الدُّعْرِ كَأَنَّي مِنَ بِلَادِ اسْتَوَائِيَّةِ، وَشَعْرْتُ أَنَّ النِّهَايَةَ سَتَكُونُ قَرِيبَةً، وَبِدُورٍ شَدِيدٍ قَدْ يُفْقِدُنِي وَعَيِي. لَكِنَّ سَامِرًا اسْتَطَاعَ أَنْ يَلْجِمَ انْدِفَاعَهُ تِلْكَ الْمَرْكَبَةَ الصَّغِيرَةَ، وَيُعِيدُهَا إِلَى مَسَارِهَا الصَّحِيحِ.

وَبَعْدَ الصَّيْدِ، رَاحَتْ الْكِلَابُ تَلْتَهُمُ الطَّعَامَ بِشَهِيَّةٍ عَظِيمَةٍ، ثُمَّ نَامَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا فِي مَكَانِهِ. فِيمَا كَانَتْ الْجِرَاءُ تَقْتَرِبُ مِنْ أُمَّاتِهَا طَالِبَةً حِصَّتِهَا مِنَ الطَّعَامِ.

وَبَعْدَ انْقِضَاءِ مَا يُقَارِبُ السَّاعَتَيْنِ مِنْ خُرُوجِنَا، عُدْنَا أَدْرَاجَنَا وَحَوَّلْنَا الْكِلَابَ، يُدَاعِبُ بَعْضُهَا بَعْضَهَا وَفِي نَبَاحِهَا الْكَثِيرِ مِنَ الْاِمْتِنَانِ وَالرَّضَى.

إِمِيلِي نَصْرَالله (بِتَصَرَّف)

اسئلة حول النص

- ١- بِمَ شَعْرَتِ الْكَاتِبَةُ وَهِيَ جَالِسَةٌ فِي الزَّلَاجَةِ؟ اسْتَخْرَجِ عِبَارَتَيْنِ تُؤَكِّدَانِ جَوَابَكَ.
- ٢- كَيْفَ كَانَتْ الْكِلَابُ تَلْتَهُمُ الطَّعَامَ بَعْدَ أَنْ عَادَتْ الزَّلَاجَةُ إِلَى مَسَارِهَا؟ وَمَاذَا فَعَلْتُ عِنْدَمَا شَبِعْتُ؟
- ٣- حَدِّدِ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ: الْوَضْعَ الْأُولَى - الْعِنَصْرَ الْمَبْدَل - الْحَلَّ.
- ٤- اسْتَخْرَجِ تَشْبِيهًا مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّلَاثِ، ثُمَّ حَدِّدِ أَرْكَانَهُ وَوَضِيفَتَهُ.
- ٥- أَكْتُبِ عَلَى مِثَالِ: كَانَتْ الْعَاصِفَةُ قَدْ تَلَاشَتْ لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَمْنَعْنَا مِنَ الْخُرُوجِ لِمُمَارَسَةِ هَوَايَةِ الصَّيْدِ.
- ٦- هَلْ تَحِبُّ الْقِيَامَ بِمُغَامَرَاتٍ مَشَوْقَةٍ؟ تَحَدَّثِ عَنِ إِحْدَاهَا فِي سَطْرَيْنِ.

### دراسة نص

رامي يعيش في قرية تطلُّ على المدينة. كان يسمَعُ أخبارًا كثيرةً عن المدينة، فبتأملها من بعيدٍ ويقول: ما أروع المدينة في الليالي الصافية! إنها كقطع الماس في عقدٍ يزِينُ صدر فتاة جميلة. وكان يتصوّرُ الناس يسرحون في شوارع المدينة أو يسبحون عند شواطئها فيزداد تعلقًا بها.

وأخيرًا صمَّ أن يكتشفها فحمل ما تيسر معه من مالٍ ووقف عند مفرق الضيعة منتظرًا مرور الباص. بعد ساعتين وصل رامي إلى المدينة فتعجب من ضجيج السيارات فيها وازدحام المشاة في شوارعها وأعجب بالناس الذين يرتدون الثياب النظيفة ويتنقلون الأحذية اللماعة مع أنهم ذاهبون إلى عملهم. وأكثر ما لفت انتباهه كثرة النساء في المحلات التجارية أو أمام الواجيات إذ يقفن طويلًا ينتظرن من غير أن يشترين شيئًا. مضى الوقت بسرعة. حلَّ الظلام، ورامي ما زال في المدينة. ما العمل؟ أين يبيت؟ بدأ يشعر بالارتباك. فجأةً خطرَتْ له فكرة. لماذا لا يفعل كآهل قريته؟ سيَقصدُ منزل "راضي" وينام عنده! وهكذا يتمكن من البقاء في المدينة عدة أيام ليتعرّف عليها أكثر. رافته الفكرة فابتسم لها وانطلق.

من كتاب حدائق القراءة

### أسئلة حول النص

- 1- كيف استطاع رامي أن يحقق رغبته بالنزول إلى المدينة؟
- 2- استخرج من المقطع الثاني أربعة أمورٍ لفتت انتباه رامي في المدينة.
- 3- ما المشكلة التي واجهها رامي في المدينة؟ وكيف حلها؟
- 4- ما الحواس التي استخدمها الكاتب في وصف المدينة؟ أعطِ شاهدًا لكل حاسةٍ
- 5- اذكر مؤشرين ينتميان إلى النمط الوصفي واستخرج من النص شواهد على كلٍ من هذين المؤشرين.
- 6- ما الذي يزعجك في المدينة؟ تحدّث عن ذلك في سطرين.

الصف السادس

### في الانشاء

الموضوع : في يومٍ خريفيّ، جَلَسْتُ على شرفةِ منزلِكِ الجبليِّ تَتأملُ الطبيعةَ التي تُحيطُ بِكِ.  
صِفْ كَلَّ ما يَقَعُ تحتِ حواسِكِ مُبيِّناً شعوركِ.

الصف السادس

### في الانشاء

الموضوع: ذهبت في رحلة مع المدرسة الى قرية من قرى الاصطياف. ولما وصلت الى هناك فاجأتكم الضيعة بألوانها المزينة...  
صف ما رأيت ناقلاً شعورك.

## قواعد

### الصف السادس

١- إستخرج من المقطع الآتي الأفعال المضارعة المجزومة ثم حدّد علامات جزمها.

لم تَعْتَمِدْ صِنَاعَةُ السِينِمَا إِلَّا عَلَى عِدَدٍ قَلِيلٍ مِنَ الْأَجْهَزةِ الصَّغِيرَةِ الْحِجْمِ. وَلَمْ تَسْعَ إِلَى التَّطَوُّرِ. فَلْنُؤْمِنِ النَّظَرَ فِيهَا قَلِيلًا حَتَّى نَسْتَطِيعَ أَنْ نَقُولَ: لَا تَحْسَبُوا أَنَّ الْعَقْلَ الْبَشَرِيَّ يَبْخُلُ بِالْعَبَاقِرَةِ، فَهَم كُنْزٌ.

العلامة جزمه	الفعل المضارع المجزوم

٢- صُغِ الْأَمْرُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَضَارِعَةِ وَاضْبِطْ.

أَيُّهَا الْفَتَى، تَبِيعُ الْبِضَاعَةَ وَتُنْفِقُ ثَمَنَهَا، ثُمَّ تَرُدُّ دِيونَكَ.

.....

تَنْقُلُ تِجَارَتَكَ إِلَى لِبْنَانَ وَتَفْتَحُ مَحَلًّا وَتَعْتَنِي بِهِ.

.....

---

٣- أدخل حرف نصب ثمَّ حرف جزم على الأفعال المضارعة المرفوعة واضبط.

يُعِدُّ لي صديقي مفاجأة، ثمَّ يَخُونُ العهدَ.

يَدْعُونِي الأساتذة لِاجْتِمَاعِ إِلَيْهِمْ وَيُطَلِّعُونَ وَالِدِيَّ على مجرى الأمور.

٤- أدخل جملة مفيدة يكون فيها فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على السكون وقد حُرِّكَ بالفتح لأنَّه مضاعف.

٥- استبدل بالكلمة المشار إليها بخطّ الكلمة المقترحة، اجر التغيير اللازم واضبط.

المريضُ لن يَسْتَعِيدَ عافِيَتَهُ إن لم يَخُضَّعَ لِعَمَلِيَّةِ جَراحِيَّةٍ. (المريضان - المرضى)

٦- أعرب ما أشير إليه بخطّ.

أَيُّهَا العَمَّالُ، طَوِّرُوا أَنْفُسَكُمْ.

البائعُ لن يبيِّعَ بضاعَتَهُ الفاسِدةَ.



قواعد

١- استخرج المبتدأ والخبر واملأ الجدول :

- هم انفصلوا عن الجماعة باختيارهم .
- الذين ساعدونا في البناء عمالٌ أجانب.
- الفأرة في الجحر .
- هذه السيارة محرّكها معطلٌ.

المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه

٢- ألف جملة :

يكون فيها المبتدأ اسم إشارة والخبر جملة فعلية

.....  
..

يكون فيها اسم موصول في محل نصب مفعول به

.....  
..

٣- اعرب ما تحته خط:

السائحونَ مَدَدُوا اقامتَهُمَ . هي مريضةٌ .

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## شرح نص

مدرستكم أحسن .

إسمع يا رضا.

سألتني عن ضيعتي فقلتُ أنها احسن من رأس بيروت ! سألتني عن أعياد الضيعة فقلتُ لك أنها أجمل من أعيادكم وأبهج. وسؤالك اليوم عن مدرستي سؤال خبيث . تريد أن تقول لي ساخراً "وهل مدرسة الضيعة التي درستُ فيها طفلاً أحسن من مدرستي.

أذكرُ درساً في النحو كرهني النحو. كان المعلمُ نجيبٌ يحبُّ الإعرابَ وكُنَّا نَعْرِبُ غَيْبًا دونَ فهمٍ. كُنَّا نتعلمُ الإعرابَ كما نتعلمُ القصائد، نحفظها غَيْبًا دونَ فهمِ المعنى. ذاتَ يومٍ ، طلبَ إليَّ المعلمُ نجيبٌ أن أُعربَ جُملةً فيها كلمةٌ لا تَظْهَرُ في آخرها علامةُ الإعرابِ للتَعَدُّرِ. فكانَ يُصلِحُني المعلمُ نجيبٌ ويقولُ: "لم تَظْهَرِ للتَعَدُّرِ.... مَعَ ظُهورِها التَعَدُّرُ" فلمَ أفهمُ . وَكَرَّرَ أَصْلَاحَ خَطَايَايَ. وَأخيراً إِحْمَرَ وَجْهَهُ كَرَأْسِ البِنْدورَةِ ، فَأَنْزَلَ نَظَارَاتِهِ إِلَى رَأْسِ أَنْفِهِ وَأَمْسَكَ قَضِيبَ الرُّمَانِ وَصَاحَ بِي : لِلتَعَدُّرِ يَا غَيْبِي، لِلتَعَدُّرِ يَا غَيْبِي! فَهَلَعَ قَلْبِي مِنَ الخَوْفِ وَأُسْدِلَ ظِلَامٌ عَلَى عَيْنِي فَقُلْتُ: لِلتَعَدُّرِ يَا غَيْبِي، لِلتَعَدُّرِ يَا غَيْبِي . فَصَحَّ الأَوْلَادُ بِالصَّحِكِ ؛ وَبَعْدَ ثَوَانٍ كَانَ قَضِيبُ الرُّمَانِ يُلْهَبُ جِسْمِي الطَّرِي.

انيس فريحة

بتصرف

## اسئلة حول النص

- ١- استخرج من النص المفردات المتعلقة بالتعليم؟
- ٢- بأي طريقة كان الأولاد يتعلمون الإعراب؟
- ٣- ما كانت ردة فعل الأولاد عندما سمعوا إجابة التلميذ؟
- ٤- استخرج من النص تشبيهاً ، حدّد أركانه وبيّن وظيفته.
- ٥- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ قدّم مؤشرين يُنبئانِ جوابك وادعمهما بشواهد من النص؟
- ٦- تصوّر في ثلاثة أسطر الوضع النهائي للنص.

## مراجعة في القواعد

١- أدخل فعلاً ناقصاً ثم حرفاً مشبهاً واجر ما يلزم:

- الملعبُ الكبيرُ مصوّنٌ.
- هذه الكلمات واضحةٌ.
- البيتُ جدرائهُ عاليةٌ.
- كاتباً القصةِ مشهورانِ.
- المواطنون شديّدو التعلّقِ بالأرضِ.
- هذه أخبارٌ سيئةٌ.
- هم عائدونَ الى وطنهم.
- أنتما تبحثنِ عن المعرفةِ.
- جريدةُ اليوم أخبارُها مخيفةٌ.
- هذانِ المغنيانِ مسافرانِ في العطلةِ.

- ٢- أعرب ما تحته خط:

إنّه مريضٌ . ما زالوا متعبين . لعلّه يعودُ.

قواعد

١- أَدْخُلْ حَرْفَ نَصْبٍ ثُمَّ حَرْفَ جَزْمٍ وَأَجْرِ مَا يَلْزِمُ ضَابِطًا بِحَرَكَاتِ الْأَعْرَابِ:

- تُطَالَعِينَ الْأَقْصُوصَةَ ثُمَّ تُلَخِّصِينَهَا.

.....  
.....

- تَرْتَاخُ قَلِيلًا ثُمَّ تُتْهِى عَمَلَكَ.

.....  
.....

- تَكْفُ عَنْ الْحَرَكَةِ وَتُكْمِلُ الْوَاجِبَ.

.....  
.....

٢- أَلِفُ جُمْلَةٍ فِيهَا "لَنْ" وَآخَرَى فِيهَا "لَا النَّاهِيَةَ" وَاضْبُطْ بِالْحَرَكَاتِ:

.....  
.....

٣- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

حَاوَلْ أَنْ يَتَّوَقَّعَ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلِقَ النَّتِيجَةَ الْمَطْلُوبَةَ.

.....  
.....  
.....  
.....