

كتب مقترحة للمطالعة الصيفيّة

- الملك الصغير - مكتبة سماحة
- نغم والقجّة العجيبة - المكتبة الأهليّة

الإسم : .....

الصفّ الثامنقسمة في القواعد

(المتى والجموع \_ الجرّ والمجرور)

ما إن بدأ فصلُ الربيعِ حتّى عادتِ الفرحةُ إلى القلوبِ والطبيعة. فخرَجَ المزارعونَ والمزارعاتُ إلى الحقولِ يهتمونَ بها بعدَ الشتاءِ القارسِ، ويزرعونَ الشّتولَ المتنوّعة. في السماءِ الرّزقاء، عصفورانِ ملوّنانِ يُحلّقانِ عاليّاً ويغرّدانِ تغريداتٍ جميلةً. أمّا الفراشاتُ فتننقلُ من زهرةٍ إلى أخرى تمتصُّ رحيقها ليصنعَ منهُ القرويّونَ العسلَ اللذيذَ.

١- إستخرج من النصّ الجموع وحدّد نوع كلّ منها ثمّ رُدّها إلى المفرد:

مفرده	نوعه	الجمع

٢- إستخرج من النصّ إسمين في المتّى:

.....

.....

٣- حوّل إلى المثني فالجمع واضبط بحركات الإعراب:

إشترت الفتاة الصغيرة ثوباً ثم رجعت إلى بيتها فرحةً.

المثني: .....

الجمع: .....

جلس المتنزه على صخرة وراح يتأمل العصفور الجميل.

المثني: .....

الجمع: .....

٤- إملاً الفراغ بحرف الجر المناسب:

خرجت ساره ..... الحقل القريب لمتنزه. هناك، جلست ..... ظل شجرة لتستريح، فسمعت صوت عصفور خلفها. افتربت ..... مصدر الصوت وشاهدت عصفوراً جريماً. حملته ..... يديها وركضت .... السهم لتنهتم به.

٥- إملاً الفراغ بالإسم المجرور المناسب واضبط آخره:

تأمل الولد العصفور وهو يحط على ..... الأخضر.

قدم التلاميذ الفروض إلى ..... النشيطين.

الأولاد فرحون بـ ..... الصيفيّة.

استلمت البنث هديتها وأسرعت كـ ..... لتلعب بها.

٦- أَلْفُ جَمَلَةً مَفِيدَةً تَتَضَمَّنُ اسْمَ شَيْءٍ فِي الْمَثَلِيِّ:

.....

٧- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

رَحَّبَ الْبَائِعَانُ بِالْمَوْظَفَتَيْنِ الْجَدِيدَتَيْنِ.

سَلَّمْتُ عَلَى اللَّاعِبِينَ وَهَنَّاؤُهُمْ عَلَى فَوْزِهِمْ.

أَرْسَلَتِ الطَّيُورُ الْأَلْحَانَ فِي الطَّبِيعَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الإسم : .....

الصفّ الثامنقواعد

تَعِيشُ سَمِيرَةَ مَعَ وَالِدَيْهَا فِي مَرْعَةٍ كَبِيرَةٍ، هِيَ تَهْوَى أَنْ تُحَدِّثَهَا أُمُّهَا عَنِ الذَّنَابِ وَالْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرَسَةِ. وَذَاتَ لَيْلَةٍ مَاءَ الْهَرِّ وَنَبَحَ الْكَلْبَانِ ثُمَّ أَتَى سَامِرٌ وَطَرَقَ الْبَابَ وَهُوَ يُنَادِي: "إِفْتَحُوا الْبَابَ. لَدَيَّ أَمْرٌ مُهِمٌّ أُخْبِرُكُمْ بِهِ."

فَقَامَتِ الْوَالِدَةُ وَفَتَحَتِ الْبَابَ، فَإِذَا سَامِرٌ يُحَدِّثُهَا مِنْ ذَنْبٍ كَبِيرٍ يَتَجَوَّلُ فِي الْقَرْيَةِ. وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقٌ حَتَّى سَمِعَتْ سَمِيرَةَ تَطْلُقَاتٍ نَارِيَّةً وَأَعْلَمَتْهَا أُمُّهَا أَنَّ الذَّنْبَ قُتِلَ، فَقَدْ طَارَدَهُ الْقُرُوبُونَ وَاسْتَمَرَّوْا يُلَاحِظُونَهُ حَتَّى قُتِلَ.

١- استخرج من المقطع الأول ثلاثة أفعالٍ مضارعةٍ مُختلفةٍ واذكر علامة إعرابها.

.....  
 .....  
 .....

٢- استخرج من المقطع الأول فاعلاً في المفرد، وفاعلاً في المثنى.

.....

٣- استخرج من المقطع الثاني فعلاً من الأفعال الخمسة.

.....

٤- أعطِ الأفعالَ الخمسةَ مِنَ الفعلِ "يَعْلَمُ".

.....  
.....

٥- حوِّنِ الأفعالَ مِنَ الماضيِ إلى المضارعِ واضبُطْها بِحَرَكَاتِ الإعرابِ.

عندما طَرَقَ سامرُ البابَ، سَمِعَتِ الأمُّ ضَجَّةً، الكلبانِ نَبَحا، والأولادُ رَكَضوا خائِفينَ.

.....

٦- استَبْدِلِ بالكلمةِ المُفترَحةِ الكلمةَ المُشارِ إليها بِحَطِّ وغيرِ ما يَلزمُ ضابِطاً بِحَرَكَاتِ الإعرابِ.

القرويُّ يُطارِدُ الذئبَ وَيُحاولُ قَتْلَهُ.

القرويَّانِ

القرويَّونَ

أنتِ تَتَجَوَّلُ في القريةِ وَتُشَجِّعُ عَلى مُلاحَقةِ الذئبِ.

أنتِ

أنثُنَّ

٧- ألفِ جُملةً فيها مفعولٌ بهِ في المُنتهى.

.....

٨- أعرِبْ ما أَشيرَ إليه بِحَطِّ من كلماتِ النصِّ.

.....

.....

الإسم : .....

الصفّ الثامن

## الحصان المسروق

- ١- دَخَلَ لِصٌّ إِسْطَبَلَ فَلَاحَ، وَسَرَقَ أَجْمَلَ حِصَانٍ فِيهِ، وَهَرَبَ بِسُرْعَةٍ مِنَ الْقَرْيَةِ.
- ٢- بَحَثَ الْفَلَاحُ كَثِيرًا عَنِ حِصَانِهِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْهُ. شَعَرَ بِحُزْنٍ شَدِيدٍ، كَيْفَ لَا وَهُوَ رَفِيقُهُ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطَوَاتِهِ؟ لَقَدْ اشْتَرَاهُ صَغِيرًا وَسَهْرَ عَلَيْهِ حَتَّى أَصْبَحَ حِصَانًا سَرِيعًا. وَلَمَّا يَبَسَّ، صَارَ يَجْلِسُ عِنْدَ أَحَدِ أَصْدِقَائِهِ فِي السُّوقِ وَيُدَقِّقُ النَّظَرَ فِي كُلِّ حِصَانٍ يَمُرُّ أَمَامَهُ، فَرُبَّمَا وَجَدَهُ.
- ٣- ذَاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَمَا كَانَ يَشْتَرِي بَعْضَ الْأَعْرَاضِ، فَجْأَةً أَبْصَرَ حِصَانَهُ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ الرِّجَالِ يَعْضُونَهِ لِلْبَيْعِ، فَعَرَفَهُ وَتَعَلَّقَ بِهِ، وَأَخَذَ يَصِيحُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: "هَذَا حِصَانِي، هَذَا حِصَانِي، لَقَدْ عَنَزْتُ عَلَيْهِ، أَرْجُوكُمْ سَاعِدُونِي. اجْتَمَعَ عَلَيْهِ كُلُّ مَنْ فِي السُّوقِ، وَأَنْقَسَمَ النَّاسُ فَرِيقَيْنِ: فَرِيقٌ يُنَاصِرُ الْفَلَاحَ وَفَرِيقٌ يُنَاصِرُ اللَّصُوصَ.
- ٤- قَالَ اللَّصُّ: إِنَّ اللَّهَ قَدْ خَلَقَ لِكُلِّ مِمَّا شَبِيهَا وَكَذَلِكَ الْحَيَوَانَ، فَرُبَّمَا كَانَ حِصَانُكَ شَبِيهَا بِحِصَانِي... وَقَدْ اشْتَرَيْتُهُ مُنْذُ سَنَةٍ.
- ٥- لَمْ يَفْتِنِ الْفَلَاحُ بِمَا سَمِعَ. خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ! فَاسْرَعَ وَوَضَعَ يَدَيْهِ عَلَى عَيْنَيْ الْحِصَانِ، ثُمَّ قَالَ لِلصِّ: إِنْ كَانَ هَذَا حِصَانُكَ، أَيُّ عَيْنٍ لَا يَرَى فِيهَا: الْيَمْنَى أَمْ الْيُسْرَى؟ لَمْ يَعْرِفِ اللَّصُّ بِمَا يُجِيبُ فَهُوَ لَمْ يَلِاحِظْ أَنَّ الْحِصَانَ أَعْوَرَ، فَسَكَتَ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ فِي لَهْجَةٍ قَوِيَّةٍ وَأَكِيدَةٍ: إِنَّهُ أَعْوَرَ بِعَيْنِهِ الْيَمْنَى. فَصَاحَ الْفَلَاحُ، كَذَبْتَ أَيُّهَا اللَّصُّ. عِنْدَهَا صَرَخَ اللَّصُّ: لَا، لَا، أَرِيدُ أَنْ أَقُولَ: أَعْوَرَ بِعَيْنِهِ الْيُسْرَى!
- ٦- فَارْفَعَ الْفَلَاحُ يَدَيْهِ عَنْ عَيْنَيْ الْحِصَانِ وَقَالَ فَرِحًا. "أَنْظُرُوا أَيُّهَا النَّاسُ... حِصَانِي يَرَى بِعَيْنَيْهِ الْيَمْنَى وَاللَّصُّ قَبَضُوا عَلَى اللَّصِّ.

حَنَّا الْفَاخُورِي (بِتَصَرِّفٍ)

الإسم : .....

الصفّ الثامن

**أسئلة الحصان المسروق:**

- 1- مِنْ أَيْنَ سَرَقَ اللَّصُّ الْحِصَانَ؟
- 2- لِمَاذَا تَعَلَّقَ الْفَلَّاحُ بِحِصَانِهِ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُثَبِّتُ جَوَابَكَ
- 3- أَيْنَ بَحَثَ الْفَلَّاحُ عَنْ حِصَانِهِ؟ وَمَاذَا كَانَ يَفْعَلُ؟
- 4- مَا الْحِيلَةُ الَّتِي لَجَأَ إِلَيْهَا الْفَلَّاحُ لِيَسْتَرِدَّ حِصَانَهُ؟ وَمَا كَانَتْ النَّتِيجَةُ؟
- 5- حَدِّدْ فِي النَّصِّ: - الوُضْعَ الْأَوَّلِيَّ  
- العنصر المبدل  
- الوُضْعَ النَّهَائِيَّ
- 6- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ عِبَارَةٌ "إِنْ كَانَ هَذَا حِصَانُكَ، أَيُّ عَيْنٍ لَا يَرَى فِيهَا؟ الْيَمْنَى أَمْ الْيَسْرَى؟  
أَلِّفْ جُمْلَةً عَلَى غَرَارِهَا، مُسْتَعْمَلًا مَا أَشِيرَ إِلَيْهَا بِحَطِّ
- 7- مَا الْعِبْرَةُ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا مِنَ النَّصِّ؟ عَبِّرْ عَنِ ذَلِكَ فِي سَطْرَيْنِ



الإسم : .....

الصفّ الثامنإنشاءالموضوع:

خَرَجَتْ يَوْمَ بَرْفَقَةَ وَالديكَ إِلَى مَدِينَةِ المَلاهي، وَرُحِتَ تَنَقَّلُ مِنْ لُعبَةٍ إِلَى أُخْرى، غَيْرَ مُهْتَمِّ  
بِنِصائحِ الأهلِ بِالابتعادِ عَنْهُما. وَلَكِنْ حَدَثَ أَنْ خَرَجَتْ لِشِراءِ المِثلَّجاتِ وَلَمَّا أَرَدَتْ أَنْ تَلْتَقِيَ بِأَهْلِكَ لَمْ  
تَجِدْهُما...

أسرد ذلك معبراً عن الخوف الذي شعرت به والدرس الذي تعلمته، خاتماً بنهاية سعيدة.

يمكنك الاستعانة بالتصميم الآتي:

- الوضع الأولي: - الزمان : في أحد الأيام .  
- المكان : في مدينة الملاهي .  
- المناسبة : نزهة مع العائلة .
- الحدث المبدل: التنتقل من لعبة إلى أخرى وتجاهل نصائح الأهل.

- تسلسل الأحداث: - الخروج لشراء المثلجات.  
- اختفاء الأهل.  
- شعورك بالخوف والقلق الشديد  
- ماذا فعلت ؟ كيف تصرفت ؟  
- هل ساعدك أحد ؟

الحل: - أين وجدتهما ؟

- الشعور بالندم والاعتذار

الوضع النهائي: - شعورك بالفرح والارتياح.

- الدرس الذي تعلمته.

الإسم : .....

الصفّ الثامندراسة نص

سَقَطَ عصفورٌ دوريٌّ صغيرٌ، لا يقوى على الطيران، من عُشِّهِ. وشاءت المُصادفةُ أن تَمُرَّ ليلي من هُناك. وجاءت بهِ على البيتِ، ثمَّ راحت تَفْتَحُ مِنقارَهُ وتُطْعِمُهُ وتسقيه.

رأها والدُها فنصَحَها بإطلاقِ سراحِهِ. عندها أخبرتُه ليلي أنه لا يقوى على الطيران بعد. فأجابها: " من الأفضل أن ترميه خارجاً وتخلّصي منه، فهو دوريٌّ لا نفعَ منه. قالت ليلي: " لا نفعَ منه؟ ماذا تقصد؟ " قالَ الوالد: " أصدُ أن لحمه غير لذيذ، وزقزقته بشعة". لكنَّ ليلي أصرت على تربيته، فلم يُعارض والدُها.

ويوماً بعدَ يوم، كَبُرَ العصفورُ وصارَ يفتح منقاره وحده ويأخذ الطعام والماء من يد ليلي. أخيراً كَبُرَ جناحا الدوري الصغير، وراح يطيرُ كسائر العصافير ويتجول في غُرَفِ البيتِ كُلِّها

وانتبهت ليلي للأمرِ، فأغلقت نوافذَ الغُرْفَةِ ثمَّ طلبت من أهلها ألا يفتحوها. وإذا أرادوا فتح الشبابيك لدخول الهواء، فما عليهم سوى نقله إلى غُرْفَةِ ثانية. وفي اليوم التالي دَخَلت ليلي تتفقّد عصفورها فلم تجده، لقد نسي والدُها شباك النافذة مفتوحاً. فقد طارَ وحلّق بعيداً.

عندئذٍ غَضِبَت وأصبحت كئيبةً لكنّها بعدَ وقتٍ أدركت أهميّة الحرية في الحياة.

الإسم : .....

الصفّ الثامن

إقرأ النصّ جيّداً ثمّ أجب عن الأسئلة:

- ١- إستخرج من النصّ ثلاث كلمات لها علاقة بالعصفور الدّوري.
- ٢- ماذا فعلت ليلي عندما رأّت العصفور؟
- ٣- بماذا نصّحها والدّها؟ ولماذا؟
- ٤- إستخرج تشبيهاً من المقطع الرابع.
- ٥- حدّد في النصّ: الوضع الأوّلي والوضع النّهائي.
- ٦- ما الحيوان الذي تُحبّ أن تُربّيّه في بيتك؟ ولماذا؟
- ٧- إستخرج من المقطع الأخير ثلاثة أسماء في جمع التّكسير ورُدّها إلى المفرد.
- ٨- أعرب ما تحتَه خطّ.  
جاءت به إلى البيت.  
راحتُ تقنحُ منقارَه.