

Programme Noyau du Français

Texte	<ul style="list-style-type: none"> • Oiseaux disparus p.194-195+ Questions n° 1 à 7 • Le journal de bord, Cahier d'activités p.14-15, (à faire tous les exercices). • Surprise ! p.210-211+Questions n° 1 à 6 et p.211 (J'enrichis mon vocabulaire) n° 1 à 3.
Vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> • Les familles de mots • Les synonymes • Les contraires • Les homonymes
Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> • La phrase et la ponctuation • Le sujet du verbe • Le nom • Les déterminants • L'adjectif qualificatif
Conjugaison	<ul style="list-style-type: none"> • Le présent de l'indicatif • Le futur simple de l'indicatif • L'imparfait des verbes du 1^{er} groupe (Revoir les fiches)
Orthographe	<ul style="list-style-type: none"> • Le féminin des noms • Le pluriel des noms • L'accord dans le groupe nominal • L'accord du verbe avec son sujet • Distinguer "et, est ; a, à; on, ont ; son, sont"
Production écrite	Refaire 3 ou 4 PE de celles qui ont été faites en cours d'année

الإسم :

الصفّ التاسع

الأرنبُ الذكيُّ

كانت الأرنبُ تأكلُ المَلْفوفَ في الحَقْلِ، فَوَجَدَتْ نَفْسَهَا أَمَامَ أَرْنَبٍ ذَكَرٍ... غَضِبَتْ وَصَاحَتْ بِهِ: " ماذا تَفْعَلُ في حَقلي أَيُّهَا الأَرْنَبُ العَرِيبُ؟" أَجَابَهَا: "وَهَلْ هَذَا الحَقْلُ حَقْلِكَ؟" فَقَالَتْ: "لا، وَلَكِنِّي أَعِيشُ فِيهِ، لِذَلِكَ عَلَيكَ أَنْ تَرَحَلَ بِسُرْعَةٍ".

فَجَاءَتْ، أَطَلَّ صَاحِبُ الحَقْلِ، فَخَافَتْ الأَرْنَبُ وَهَرَبَتْ إِلَى جُحْرِهَا. بَعْدَ قَلِيلٍ، سَمِعَتْ طَلْقَتَيْنِ نَارِيَتَيْنِ، وَلمَحَتْ الأَرْنَبُ يَهْرُبُ مِنْ بُنْدُقيَّةِ صَاحِبِ الحَقْلِ. فَنَادَتْهُ: "تَعَالَ اخْتَبِئْ هُنَا". فَتَوَجَّهَ نَحْوَ الجُحْرِ وَدَخَلَهُ بِسُرْعَةٍ.

في اليَوْمِ التَّالِي، مَدَّتِ الأَرْنَبُ رَأْسَهَا فَلَمْ تَجِدْ أَحَدًا. قَالَتْ لِالأَرْنَبِ العَرِيبِ: "سَتَتَطَلَّقُ إِلَى الحَقْلِ بِسُرْعَةٍ، وَتَأْكُلُ وَرَقَاتِ المَلْفوفِ، أَمَا أَنَا فَأَرَاقِبُ مِنْ هُنَا، وَعِنْدَمَا أَلْمَحُ صَاحِبَ الحَقْلِ أَنْبَهْكَ.... ثُمَّ نَتَبَادَلُ الدَّوْرَ فَأَذْهَبُ أَنَا لِالأَكْلِ فِيمَا أَنْتِ تُرَاقِبُ".

وَإفَقَ الأَرْنَبُ الذَّكَرُ عَلَى مَا قَالَتْهُ الأَرْنَبُ، وَنَجَحَتْ الخُطَّةُ. وَبَعْدَ عَامٍ كَانَ أَرْنَبَانِ صَغِيرَانِ يَنْطَلِقَانِ إِلَى الحَقْلِ، وَيَأْكُلَانِ وَرَقَاتِ المَلْفوفِ، فِيمَا أَبُوَاهُمَا يُرَاقِبَانِ الحَقْلَ لِتَأْمِينِ سَلَامَتِهِمَا. وَصَاحِبُ الحَقْلِ لَا يَخْسِرُ شَيْئًا.

الياس إدمون رزق الله (بتصرف)

الإسم :

الصفّ التاسع

الأزنبُ الذكِيَّةُ

أسئلة حول النصّ

١- أُكْمِلْ:

عنوان النصّ:

كاتب النصّ:

شخصيّات القِصّة:

مكان حصول الأحداث:

٢- ماذا طلبتِ الأزنبُ إلى الأزنبِ الذكّر في المقطع الأول؟ لماذا؟

.....
.....

٣- ماذا طلبتِ إليه في المقطع الثاني؟ لماذا؟

.....
.....

٤- أختار من المقطع الثاني جُملةً تدلُّ على الحدّث المفاجئ.

.....
.....

٥- أختارُ مِنَ المَقْطَعِ الأخيرِ جُمْلَةً تُدَلُّ على الوَضْعِ النهائيِّ.

.....
.....

٦- أختارُ مِنَ النِّصِّ جُمْلَةً استفهاميةً

.....

في القواعدِ

١- أحوَلُ الجملَتَيْنِ اللَّائِيَتَيْنِ إلى المُنْتَى.

- كانتِ الأرنَبُ تَأْكُلُ المَلْفُوفَ في حَقْلِها حينَ لَمَحَتْ أرنَبًا يُريدُ إزْعاجَها.

..... المُنْتَى:

- فَجَاءَ أَطْلَ رَجُلٍ وَأَطْلَقَ النارَ مِنْ بُنْدُقِيَّتِهِ فَخَافَ الثَّعْلُبُ وَهَرَبَ إلى الغابَةِ.

.....

٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ المَقْطَعِ الأخيرِ مِنَ النِّصِّ جُمْلَةً في المُنْتَى وَأحوُلُها إلى المَفْرَدِ.

..... الجملة في المُنْتَى:

.....

..... الجملة في المَفْرَدِ:

.....

٣- أُولِّفَ عَلَى مِثَالِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- أَذْهَبُ أَنَا لِلأَكْلِ بَيْنَمَا أَنْتَ تُرَاقِبُ

..... جملتي:

- أَطَّلَ صَاحِبُ الحَقْلِ فِخَافَتِ الأَرْنَبِ وَهَرَبَتْ.

..... جُمَلَتِي:

- أَمَا أَنَا فَأُراقِبُ مِنْ هُنَا.

..... جُمَلَتِي:

٤- أَحْوَلُ الأَفْعَالِ فِي الجُمَلَتَيْنِ الأَتِيَتَيْنِ مِنَ المَاضِي إِلَى المُضَارِعِ.

- خَافَتِ الأَرْنَبُ وَهَرَبَتْ إِلَى جُحْرِهَا وَمَكَثَتْ فِيهِ إِلَى اليَوْمِ التَّالِي.

..... المِضَارِعِ:

- سَمِعَتْ طَلْقَتَيْنِ نارِيَتَيْنِ، نَظَرَتْ مِنَ النَافِذَةِ فَلَمَحَتِ الأَرْنَبُ هَارِبًا إِلَى الغَابَةِ.

..... المِضَارِعِ:

أَتَأَمَّلِ الصُّورَةَ وَأُعَبِّرُ عَمَّا فِيهَا بِفِقْرَةٍ مِنْ إِنْشَائِي



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الإسم :

الصفّ التاسع

آخر يومٍ من المدرّسة

لَمْ يُصَدِّقْ سامي أَنَّ اليَوْمَ، وَهَذِهِ السَّاعَةَ بِالذَّاتِ، هُمَا آخِرُ يَوْمٍ وَآخِرُ سَاعَةٍ فِي العَامِ الدَّرَاسِيِّ،
الَّذِي أَحْسَهُ طَوِيلًا طَوِيلًا هَذِهِ السَّنَةَ لِأَنَّ المُعَلِّمِينَ لَمْ يَكُونُوا ظَرَفِينَ كَمُعَلِّمِي السَّنَةِ المَاضِيَةِ وَمَوادَّ
الدِّرَاسَةِ هَذِهِ السَّنَةَ كَانَتْ أَصْعَبَ مِنَ السَّنَةِ المَاضِيَةِ...

الله ما أَجْمَلَ العُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ!

أشْهُرٌ ثَلَاثَةٌ لَا يُضْطَرُّ فِيهَا سامي إِلَى اِزْتِدَاءِ الزَّيِّ المَدْرَاسِيِّ، بَلْ يَرْتَدِي مَا يَشَاءُ... نَظَرَ إِلَى
حَقِيبةِ كُتُبِهِ، وَكَأَنَّهُ يُودِّعُ مَحْتَوِيَّاتِهَا، فَهُوَ لَنْ يَرَاهَا هِيَ نَفْسُهَا فِي العَامِ المُقْبِلِ... هَذِهِ الكُتُبُ وَهَذِهِ
الدَّفَاتِرُ سَيُودِّعُهَا عَلَى أَمَلٍ اسْتِيقْبَالِ غَيْرِهَا.... أَمَا أَقْلَامُهُ، فَسَتَبْقَى مَعَهُ، فَأَبُوهُ عَلَّمَهُ الاِقْتِصَادَ
وَالْمُحَافَظَةَ عَلَى مَا يُمَكِّنُهُ اسْتِعْمَالُهُ مِنَ الفُرْطَاسِيَّةِ.

فُرِعَ الجَرَسُ مُبَشِّرًا بِانْتِهَاءِ العَامِ. فَخَرَجَ التَّلَامِيذُ يُودِّعُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَيَتَبَادَلُونَ أَرْقَامَ
الهَوَاتِفِ لِيَتَوَاصَلُوا فِي خِلَالِ العُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ.

دَقَائِقُ وَخَلَّتْ قَاعَةُ الدَّرْسِ. وَلَمْ يَبْقَ سِوَى جُمْلَةٍ عَلَى اللُّوحِ الأَخْضَرِ نَقُولُ: "الله مَعَكَ يَا
مَدْرَسَتِي". وَأَغْلَقَتِ المَدْرَسَةُ أَبْوَابَهَا، وَعَادَ كُلُّ تَلْمِيذٍ إِلَى بَيْتِهِ يَسْتَعِدُّ لِبَدْءِ مَوْسِمِ اللَّهْوِ.

شُكْرِي أَنيس فَاخُورِي (بِتَصَرِّفِ)

الإسم :

الصفّ التاسع

آخر يَوْمٍ مِنَ الْمَدْرَسَةِ

أَسْئَلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ

١- لِمَاذَا أَحْسَنَ سَامِي أَنَّ هَذَا الْعَامَ الدِّرَاسِيَّ كَانَ طَوِيلًا؟

.....

٢- مَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ سَامِي سَيَتَرَفَّعُ إِلَى صَفِّ أَعْلَى؟

.....

٣- لِمَاذَا كَانَ بَعْضُ التَّلَامِيذِ يَتَبَادَلُونَ أَرْقَامَ الْهَوَاتِبِ؟

.....

٤- سَامِي كَانَ سَعِيدًا لِبِدَايَةِ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ. وَأَنْتَ مَا هُوَ شُعُورُكَ فِي بَدَايَةِ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟ لِمَاذَا؟

.....

.....

.....

٥- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ مُبَاشِرَةٌ بِالْمَدْرَسَةِ.

.....

.....

٦- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَعْجِيبِيَّةً وَأَكْتُبُ عَلَى مِثَالِهَا.

..... الجُمْلَةُ مِنَ النَّصِّ :

..... جُمَلْتِي :

١- أضع مكان الفراغ تاء طويلة أو قصيرة:

السَّاء..... السَّادِس..... صباحًا، إسْتَفَق..... مِنْ نَوْمِي عَلَى صَو..... الْمُنْبَه. نَزَلَ..... مِنْ سَرِيرِي
وَلَيْسَ..... الزِّي الْمَدْرَسِيَّ وَتَوَجَّه..... إِلَى الْمَطْبَخِ لِاتِّتَاوَلِ فَطِير..... الْجِبْن..... مع الخيارِ وَالطَّمَاظِمِ
أَوْ الرَّعْتَرِ وَالزِّي.....، وَلَكِنِّي لَمْ أَجِدْ أُمِّي فِي الْمَطْبَخِ. صَعَدَ..... إِلَى الْعُرْف..... فَوَجَدْتُهَا نَائِمًا.....
وَحِينَ أَيْقَظْتُهَا ذَكَرْتَنِي أَنَّ الْيَوْمَ هُوَ أَوَّلُ أَيَّامِ الْعَطْل..... الصَّيْفِي.....

٢- أكمل مُتَبَعًا الْمِثَال:

- هُوَ يَعْرِفُ النَّاسَ وَيَحْتَرِمُهُمْ.

..... هما -

..... هم -

..... أنتَ -

..... أنتم -

..... أنا -

..... نحنُ -

٣- أَحْوَلُ إِلَى الْمُؤَنَّثِ:

- يَرُوْحُ وَيَجِيءُ حَانِيًا رَأْسُهُ، مَادًّا يَدَهُ، يُرَافِقُهُ كَلْبُهُ الصَّغِيرُ.

.....

- هُوَ يَحْمِلُ الْأَكْيَاسَ وَيَضَعُهَا عَلَى ظَهْرِ الثَّوْرِ الْأَسْوَدِ.

.....

- هَذَا طِفْلٌ مَحْرُومٌ مِنْ حُقُوقِهِ.

.....

٤- أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ:

- إصْطَادَ سَمَكَةً.

- قَرَأَ الْكِتَابَ فَأَعْجَبَهُ.

- عِنْدَمَا زَارَ خَافَتِ الْحَيَوَانَاتُ.

- لَمَعَ وَدَوَّى قَبْلَ أَنْ يَهْطُلَ

٥- أَسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَوَّلِ:

..... فِعْلَيْنِ فِي الْمَاضِي:

..... فِعْلَيْنِ فِي الْمُضَارِعِ:

٦- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ حَطًّا:

نَامَ الْوَلَدُ فِي سَرِيرِهِ قَرِيرَ الْعَيْنِ.

.....

.....

الإسم :

الصفّ التاسع

النملة الشقية

النَّمْلَةُ "لولو" لا تَسْمَعُ كَلامَ المَلِكَةِ. أَمَرَتْها المَلِكَةُ أَنْ لا تَتَأَخَّرَ بِالعُودَةِ إلى المَمْلَكَةِ. لَكِنَّ "لولو" لَمْ تَكُنْ تَهْتَمُّ بِأوامِرِها.

في يَوْمٍ شَعَرَتِ المَلِكَةُ أَنَّ اللَّيْلَةَ سَتَكُونُ عاصِفَةً. أَمَرَتْ النَّمْلَ بِالعُودَةِ قَبْلَ العُرُوبِ. النَّمْلَةُ "لولو" لَمْ تَهْتَمَّ. أَمَرَتْ المَلِكَةُ الحَرَسَ بِإِغلاقِ بابِ المَمْلَكَةِ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ. والنَّمْلَةُ "لولو" لَمْ تَصِلْ بَعْدُ. "لولو" وَصَلَتْ مُتَأَخِّرَةً. رَفَضَ الحَرَسُ فَتَحَ البابِ. إِرْتَجَفَتْ "لولو" خَوْفًا. كَيْفَ تَقْضِي اللَّيْلَ في العِراءِ ؟

فَجَاءَتْ بِدَأْتِ الرِّيحِ تَشْتَدُّ وَالبُرُودَةُ تَزْدَادُ وَالعُيُومُ تَتَكَاثَفُ. رَأَتْ شُعاعَ البَرَقِ وَسَمِعَتْ صَوْتَ الرِّعْدِ. فَكَرَّتْ أَنَّها سَتَمُوتُ مِنَ البَرْدِ وَأَنَّ المَطَرَ سَيَحْمِلُها بَعِيدًا. صَارَتْ "لولو" تَبْكِي..

المَلِكَةُ تُرَاقِبُ ما يَجْرِي مِنْ مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ مِنْ دُونِ أَنْ تَرَاهَا "لولو". وَحِينَ تَبَلَّلَتْ "لولو" أَمَرَتْ المَلِكَةُ الحَرَسَ بِفَتْحِ البابِ فَدَخَلَتْ "لولو" إلى الدَفءِ.

بَعْدَ هَذِهِ الحادِثَةِ تَعَلَّمَتِ النَّمْلَةُ "لولو" أَنْ تَسْمَعَ ما يَقُولُهُ المَلِكَةُ.

الإسم :

الصفّ التاسع

النملة الشقيّة

أسئلة حول النصّ:

١- حدّد في النصّ:

- الزمان:

- الشخصيات:

- الحدث المفاجئ:

٢- ماذا طلبتِ الملكة من لولو؟ من الحراس؟

.....
.....

٣- هل سمعت "لولو" كلام الملكة؟

.....

٤- ماذا حصل لها؟

.....

٥- ماذا تعلمت "لولو"؟

.....

٦- أكتبُ عبرةً أخرى أعرفها

.....

٧- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى الْخَوْفِ وَأُخْرَى تَدُلُّ عَلَى الْحُزْنِ:

..... الخَوْفِ:

..... الحزن:

٨- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً وَصْفِيَّةً وَأُخْرَى اسْتِفْهَامِيَّةً ثُمَّ أُؤَلِّفُ جُمْلَةً وَصْفِيَّةً وَأُخْرَى اسْتِفْهَامِيَّةً:

..... وصفيّة من النصّ:

..... جملتي الوصفية:

..... إستفهامية من النصّ:

..... جملتي الإستفهامية:

٩- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأَعْبُرُ عَمَّا فِيهَا بِفَقْرَةٍ مِنْ تَأْلِيفِي:



.....

.....

.....

.....

.....

الإسم :

الصفّ التاسع

الرّسام الصغير

بَدَأَتْ أَيَّامُ العِطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ، وَأَخَذَ الأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ هُنَا وَهُنَاكَ فَرِحِينَ سَعْدَاءَ. أَمَّا مَاهِرٌ فَقَدْ عَادَ لِمُمَارَسَةِ هَوَايَتِهِ فِي الرَّسْمِ. كَانَ يُحِبُّ الرَّسْمَ وَيَعْتَبِرُهُ الهَوَايَةَ الأَجْمَلَ فِي هَذِهِ الحَيَاةِ. نَادَتْهُ أُمُّهُ مِنْ بَعِيدٍ، فَرَكِضَ نَحْوَهَا، وَحِينَ وَصَلَ وَوَقَفَ قُرْبَهَا، قَالَتْ: "لَقَدْ عُدْتُ إِلَى هَوَايَتِكَ المُفَضَّلَةِ. يَحِقُّ لَكَ الآنَ أَنْ تَرَسُمَ بِكُلِّ حُرِيَّةٍ بَعْدَ أَنْ أَنْهَيْتَ سَنَتَكَ الدِّرَاسِيَّةَ. أَخْبِرْنِي هَلْ رَسَمْتَ شَيْئًا؟"

- نَعَمْ يَا أُمِّي رَسَمْتُ بَطَّةً جَمِيلَةً وَرُورَقًا يَسْبَحُ فِي النَهْرِ.

قَالَتْ الأُمُّ: "وَأَيْنَ هِيَ لَوْحَتُكَ؟ أُرِيدُ أَنْ أَرَاهَا". ذَهَبَ مَاهِرٌ إِلَى العُرْفَةِ وَأَحْضَرَ لَوْحَتَهُ الصَّغِيرَةَ. نَظَرَتْ الأُمُّ إِلَيْهَا مُدَقِّقَةً وَقَالَتْ: "لَا شَكَّ أَنَّكَ رَسَامٌ مَاهِرٌ لَكِنْ كَمَا تَعْلَمُ الرَّسْمُ يَحْتَاجُ إِلَى الكَثِيرِ مِنَ التَّمَرِينِ. وَالآنَ سَأَقْدِمُ لَكَ هَدِيَّتِي". ضَحِكَ مَاهِرٌ وَقَالَ: "وَمَا هِيَ يَا أُمِّي؟" قَالَتْ الأُمُّ: "مَاذَا تَرَى هُنَاكَ عَلَى المِنْصَدَةِ؟" نَظَرَ مَاهِرٌ وَصَاحَ بِفَرَحٍ: "عُلبَةٌ ألْوَانٍ!... كَمْ أَنَا بِحَاجَةٍ إِلَيْهَا!... شُكْرًا لَكَ يَا أُمِّي".

الإسم :

الصفّ التاسع

الرّسام الصغير

أسئلة حول النصّ:

١- ما كانت هويّة ماهر؟

.....

٢- ماذا طلبت منه أمّه؟

.....

٣- إلى ماذا يحتاج الرسم؟

.....

٤- ماذا قدّمت الأمّ لابنها؟

.....

٥- هل أحبّ ماهر هديّة أمّه؟ استخرج من النصّ ما يدلّ على ذلك؟

.....

.....

٦- وأنت ما الهدية التي تحبّ الحصول عليها؟ لماذا؟

.....

في القواعد

١- أَحْوَلُ إِلَى الْمُثْنَى ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ:

- عِنْدَمَا كَانَ الْوَالِدُ صَغِيرًا أَحَبَّ هَذِهِ اللَّوْحَةَ.

..... المثني:

..... الجمع:

- كَانَتِ الْفَنَاءُ رَاعِيَةً فِي قَرْيَةٍ تَهْتَمُّ بِالنَّعْجَةِ.

..... المثني:

..... الجمع:

٢- أَحْوَلُ الْجَمْعَ إِلَى الْمَفْرَدِ:

- صَرَخَ التَّلَامِيذُ خَائِفِينَ، وَرَكَضُوا لِكَيْ يُنْقِذُوا الْمُعَلِّمَاتِ.

..... المفرد:

٣- أَوْلَفُ جُمَلًا عَلَى مِثَالِ الْجُمْلَةِ الْأُولَى:

- لَا أَحَبُّ الرَّسَمِ لِكِنِّي أَحِبُّ الرَّقْصَ

.....

- إِذَا أَنْهَيْتَ فُرُوضَكَ أَعْطَيْكَ مُكَافَأَةً.

.....

- مَا إِنَّ أَنْتَهِي مِنْ مُشَاهَدَةِ هَذَا الْفِيلْمِ حَتَّى أَدْخُلَ عُرْفَتِي لِأَنَاامِ.

.....

٤- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ وَأَعْرِئُهُ:

- كَلَّمَا دَخَلَ الْوَالِدُ عُرْفَتَهُ تَثَقَّلَ الْأُمُّ الْبَابَ خَلْفَهُ

..... الفعل المضارع:

.....

الإسم :

الصفّ التاسع

الكِلابُ وَالْمَطَرُ

كَانَ الْمَطَرُ غَزِيرًا جَدًّا. وَكَانَتِ الْكِلَابُ تَرْكُضُ تَحْتَ الْمَطَرِ لِتَبْحَثَ عَنْ مَكَانٍ تَخْتَبِي فِيهِ.



وَمَرَّتِ الْهَرَّةُ، فَرَكَضَ نَحْوَهَا الْكَلْبُ الْأَسْوَدُ وَسَأَلَهَا: . إِلَى أَيْنَ؟ قَالَتِ الْهَرَّةُ: أَنَا ذَاهِبَةٌ إِلَى قُرْبِ الْمِدْفَاةِ. قَالَ الْكَلْبُ الْأَسْوَدُ: قَفِي. سَأَذْهَبُ مَعَكَ. تَرَكَ الْكَلْبُ الْأَسْوَدُ رُفَقَاءَهُ وَتَبِعَ الْهَرَّةَ وَهُوَ يَقُولُ: أَنَا سَأَتَدَفَّقُ وَالْكِلَابُ الْأُخْرَى سَتَبْرُدُ.

وَصَلَتِ الْهَرَّةُ إِلَى أَحَدِ الْمَنَازِلِ وَقَرَعَتِ الْبَابَ فَفَتَحَ لَهَا

أَصْحَابُ الْبَيْتِ وَأَدْخَلُوهَا، أَمَّا الْكَلْبُ فَطَرَدُوهُ قَائِلِينَ: مَا أَبْشَعَ هَذَا الْكَلْبُ! إِذْهَبْ، لَا مَكَانَ لَكَ هُنَا.



رَاحَ الْكَلْبُ يَنْتَقِلُ مِنْ بَيْتٍ إِلَى آخَرَ، مِنْ دُونِ أَنْ يَسْمَحَ لَهُ أَحَدٌ بِالْدُخُولِ. وَظَلَّ

كَذَلِكَ حَتَّى وَصَلَ إِلَى آخِرِ الْقَرْيَةِ، وَهُنَاكَ وَجَدَ بَيْتًا قَدِيمًا، مِنْ دُونِ أَبْوَابٍ، لَا يَسْكُنُهُ أَحَدٌ فَقَالَ: . حَسَنًا... هَذَا الْبَيْتُ بِلَا أَبْوَابٍ، وَسَأَدْخُلُهُ مِنْ دُونِ أَنْ أُطْلَبَ الْإِذْنَ مِنْ أَحَدٍ.

رَكَضَ الْكَلْبُ الْأَسْوَدُ نَحْوَ الْبَيْتِ. قَفَرَ إِلَى الدَاخِلِ. فَمَاذَا وَجَدَ؟ وَجَدَ أَصْحَابَهُ الْكِلَابَ جَمِيعًا

هُنَاكَ. فَقَالَ: . لَقَدْ صَجِرْتُ مِنَ الْقَعُودِ قُرْبِ الْمِدْفَاةِ فَاتَيْتُ إِلَى هُنَا. كَانَ جِسْمُهُ مُبَلَّلًا بِالمَاءِ، وَأَسْنَانُهُ تَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ.

عَرَفَتِ الْكِلَابُ بِأَنَّهُ يَكْذِبُ، فَبَدَأَتْ بِالضَّحِكِ. ثُمَّ ضَحِكَ هُوَ. بَعْدَ قَلِيلٍ، امْتَلَأَ الْبَيْتُ بِقَهَقِهِ

الْكِلَابِ.

حَسَنَ عَبْدِ اللَّهِ (بِتَصْرُفٍ)

الإسم :

الكلاب والمطر

١- أقرأ النَّصَّ جَيِّدًا ثُمَّ أَحَدِّدْ:

العنوان:

اسم الكاتب:

شخصيات القصة:

٢- أستخرج من النص:

جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى التَّعَجُّبِ:

جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى الفَرَحِ:

٣- لماذا كانت الكلاب تركض تحت المطر؟

.....

.....

٤- أربط بين الجمل لأتعرّف مراحل السرد في هذه القصة:

راح الكلب يتنقل من بيت إلى بيت من دون أن يفتح له أحد. • الحل

وجد بيتًا قديمًا فدخله. • العقدة

إمّلاً البيت بفهمة الكلاب. • الوضع النهائي

٥- أستخرج من المقطع الأول جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الكَلْبَ يُحِبُّ نَفْسَهُ وَلَا يُحِبُّ أَصْحَابَهُ:

.....

أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَخِيرِ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْكَلْبَ كَذَّابٌ:

.....

٦- هَلْ سَمَحَ النَّاسُ لِلْكَأْبِ بِالْدُخُولِ؟ لِمَذَا؟

.....

.....

١- أذكر نوع كل من الجمل الآتية: (وصفية . إستفهامية . حوارية . سردية)

نوعها	الجملة
.....	قفي . سأذهب معك .
.....	وصلت الهرة إلى أحد المنازل وقرعت الباب ففتح لها أصحاب البيت .
.....	هناك بيت قديم، من دون أبواب، لا يسكنه أحد .
.....	ماذا وجد؟

٢- أضغ دائرة حول العبرة المناسبة لهذه القصة:

الصدق وقت الضيق . لا تتدخل في ما لا يعنك . حبل الكذب قصير .

٣- أضغ خطأ تحت الفعل الماضي، ثم أعربه .

قرع الهر باب أحد المنازل .

.....
-------	-------

٤- أحوّل من المفرد إلى المتنى:

ترك الكلب الأسود أصحابه وتبع الهرة إلى القرية .

المتنى :

٥- أحوّل الأفعال من الماضي إلى المضارع:

مرت الهرة، فركض نحوها الكلب الأسود وسألها: - إلى أين؟ قالت الهرة: أنا ذاهبة إلى قرب المدفأة ..

.....

٦- أَضَعُ "الْكَلْبُ" بَدَلًا "الْكِلَابِ" فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَأُغَيِّرُ مَا يُلْزِمُ:

كَانَتِ الْكِلَابُ تَرْكُضُ تَحْتَ الْمَطْرِ لِتَبْحَثَ عَنْ مَكَانٍ تَخْتَبِي فِيهِ.

.....الْكَلْبُ.....

٧- أَمَلْ الْفَرَاغَ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ:

كَانَ الْكَلْبُ هُنَا يَشْعُرُ بِالْبُرْدِ، فَتَرَكَ الْكِلَابَ وَرَافَقَ الْهَرَّةَ

الْقَرْيَةَ مِنْهُ، ذَاهِبًا إِلَى الْقَرْيَةِ الْبَعِيدَةِ.